
良友
六十三期
THE MOST ATTRACTIV
AND POPULAR
MAGAZINE IN CHINA
The Young Companion
No. 63
Nov. 1931
上海良友圖書印刷有限公司印行

抗日的國貨

大中華樹膠廠醒獅商標

各式膠粘靴鞋一切膠類製品



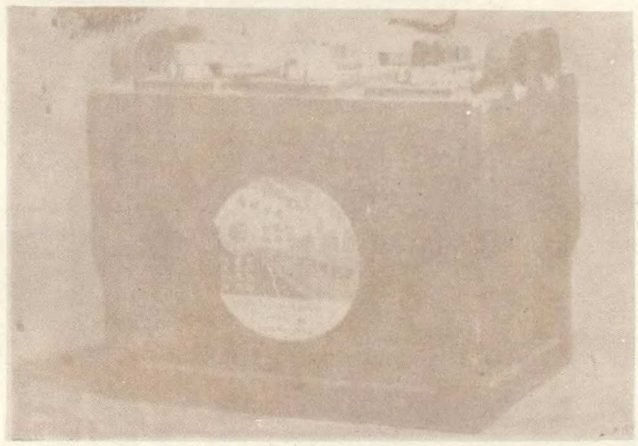
廠設廣州河南鰲洲正街

各處公司洋貨商店鞋店均有代售

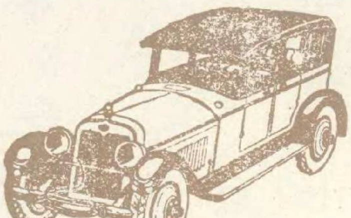
自動電話五〇一八六

電報掛號一二四六

國產電池



重洋鉅海賴船舟。萬里程途藉車遊。地角天涯能啟往。隨時應命利君求。電池製造在金陵。各界贊揚也有飛、日夜光顧常應許。買新修理盡歡迎。多少到來感念深。時時有買濟君臨。價錢我給朋意滿。惟表歡迎一片心。



各埠代理處

南京廣東汽車行
南京鍾南五金公司
南京勤豐電業公司
南京下關同昌五金舖
上海中國影飛公司
天津有利公司
漢口利民公司
香港恆安泰
廣州市通亞汽車場

注意各埠諸君欲購本廠電池請向各代理處接洽

地址：新榮市中央路二十八號
電話：三一零六九號

南京 啓明製造電池廠

良友圖畫雜誌

民國十五年創刊

第六十三期民國二十年十一月出版

每冊大洋四角 外埠另加寄費四分

出版兼印行者 良友圖書印刷有限公司 上海北四川路八五一號

創辦人 伍聯德

兼總理 梁得所

總編輯 馬國亮

助理編輯 謝恩祈

英文說明 張雲

特約代理

廣州良友公司
梧州良友公司
汕頭良友公司
南京良友公司
廈門良友公司
北平良友公司
漢口良友公司
紐約良友公司
新嘉坡美美圖書公司
香港美美圖書公司

南北美洲及中國各省均有代售

本報畫片文字不准轉載

本報價目		
國內 郵費在內	全年四元八角	半年二元六角
國外 郵費在內	全年七元四角	半年三元九角

南洋羣島香港澳門以及新疆蒙古概作國外日本朝鮮臺灣等處均作國內計算

凡由萬國郵匯匯款購閱書報者，務須同時另函詳列匯款人姓名地址。

40¢ A Copy **THE YOUNG COMPANION** No. 63

Pictorial Magazine

Published Monthly

The Liang You Printing & Publishing Co. Ltd.
851 North Szechuen Road P.O. Box 1722
Shanghai China
Cable: *Liyoprinco, Shanghai*

L. T. WU, *President*
T. S. LEUNG, *Chief Editor*
K. L. MA,
Y. K. TSE, *Associate Editors*
P. Y. CHANG,

中山全集分類索引

甘乃光編

全部上下冊實價大洋陸元
△寄費國內加一國外加四▽



出版兼印行者　良友圖書印刷有限公司
上海北四川路八五一號

▲本書之特點▼

本書乃將孫　總理一生之著述，用最科學化的方法分類索引，編輯而成，為市上歷來所未有之最完善本。編者追隨孫　總理有年，對於其一生之著述素有研究。且擺脫政治生活已數年，專心從事著述，研究孫　總理主義更為深切，今費了數年之光陰，將總理之著述搜集整理，成此巨編，誠為今日國人及黨員，研究孫　文主義不可少之參考書，茲將本書特點分列於后：

一　編者對于孫總理著述，素有研究，非率爾操觚者可比，特色一。

二　本書編排，分七大集，成為整個有機體的巨編。閱之非常生動，黨史一集，尤見精彩，特色二。

三　目錄與索引，非常詳明，讀者有用數小時尋不出之材料，可用數分鐘檢出，時間經濟，特色三。

四　新搜集材料增多，比他書更為詳盡，本書為總理全集最完備之本，特色四。

五　本書校對，每章在十次以上，錯字絕少，特色五。

六　全書共二千五百頁，用硬皮洋裝釘成上下二巨冊，祇售洋六元，以最微之數，可得如此巨著，實為便宜之極，特色六。

此書編輯不由形式所局限可謂參攷善本足為研究孫先生遺教之助

孫宋慶齡

上文為孫總理夫人宋慶齡女士對於本書之評語原稿

THE LIANG YOU CO., P. C. Box 1722
Shanghai, China.

No. 63. November 30, 1931

Published monthly by THE LIANG YOU PRINTING & PUBLISHING Co., LTD. Shanghai, China. Enteredas second-class matter April, 30, 1931. At the Post Office at New York, N. Y U. S. A., under the Act of March 3, 1879.

黑龍江戰事畫刊

每本實價大洋五角

郵費 國內三分 國外二角

民族英雄馬占山，崛起行伍，以一省抗一國，苦戰兼旬，卒以彈盡無援而失陷，誠現代史中之悲壯事也。本公司將採集所得之日軍攻黑照片七十餘幅，編成畫刊。附載天津暴動眞相，及遼吉狀況。更有文字一篇，詳述黑龍江事件之經過。圖文兼備，關心國事者不可不看。

最近出版的民族精神前後輝映的兩件悲壯事蹟

甲午中日戰事攝影集

每本實價五角

郵費 國內三分 國外二角

甲午之役，中國敗於日本，爲我國外交痛史，亦即日本崛強之肇端也。事件發生距今三十餘年，當時攝影術尚未發達，照片甚爲希罕。茲由歷史文献收藏家，將所獲全套公之於世。閱之足見當年致敗之由，非不奮戰，亦非不能戰，只因局部孤軍，抗一國之精銳。我方不能團結對外，雖屬過往陳跡，今日豈能或忘。爰編刊成册，圖片六十餘，並附文字叙始末。凡我國民，各宜手此一卷重要史册也。

上海良友圖書印刷有限公司

中國上海北四川路八五一號郵箱一七二二

THE LIANG YOU COMPANY, P. O. Box 1722 Shanghai, CHINA.

日本侵佔東北眞相畫刊

再版每本實價大洋五角

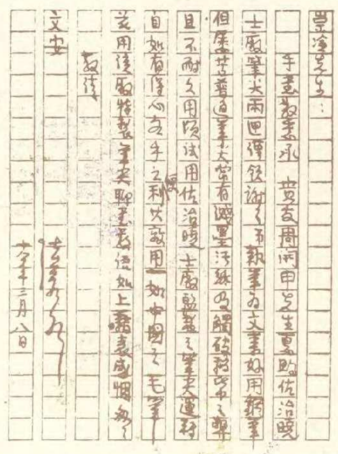
郵費國內二分國外一角五分

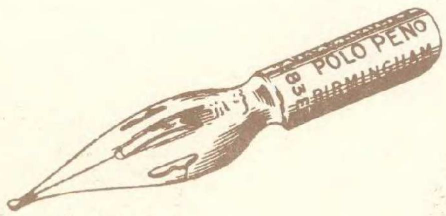
全書四十面，圖片九十幅，此次暴日於九月十九日武力侵佔我國東省的兇劣舉動，本刊內容爲之盡行佈露，附遼吉被佔紀實



著作家張若谷君

張若谷君用波羅筆頭寫字之證書





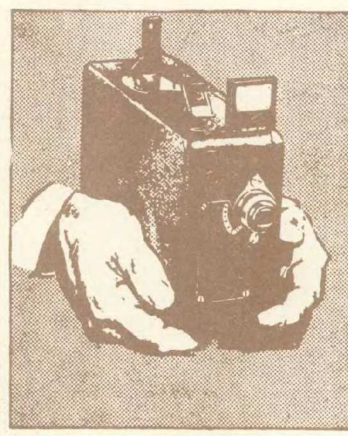
波羅金筆頭

波羅筆尖形如一箕寫時異常圓滑筆可直執與普通筆尖迥異一試便知其妙

GEO.W.HUGHES

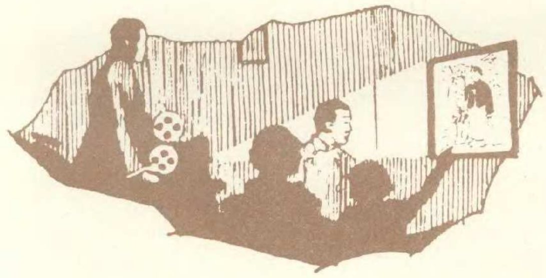
注意

如附中國郵票七十五分掛號寄交上海仁記路克勞廣告公司當即奉上波羅筆一打又佐治曉士廠各式筆頭一打（來函聲明由良友介紹）



自拍活動電影
用柯達鏡箱
非常簡便

柯達家庭電影鏡箱、使用便易、人人可拍、祇須對準目的物、機關一開、即自動的拍攝、其便捷與拍普通快鏡無異、自拍之電影底片交柯達公司冲洗、分文不取、印成影片用柯達放映機與銀幕演映、樂趣之多、遠勝一切電影、印有說明、歡迎索閱、



美商柯達公司

上海　天津　香港

Ciné-Kodak

電力功效萬能

節省便利兼全

電燈　電灶　電熱　電爐　電扇　馬達

上海電力公司

此精為鷄蛋牛乳麥精用科學方法製成富於維他命常常飲之功能強身旺血補腦提神

滋養最富

華福麥乳精

老少咸宜

中國總經理

華嘉洋行

上海滙豐銀行樓上

茲付上郵票貳角祈付華福麥乳精大號樣品一聽此致

華嘉洋行庚字部

姓名

地址



第一圖

你手中物是什麼？有何用處？

此係歐美各國社交界最流行的閨閣名媛明星士女最愛用的

美眼機!!!

第二圖

右手拿機左手持絲絨鏡盒向睫毛輕輕夾之

第三圖

要張開雙眼夾住睫毛手勿搖動決無痛苦

第四圖

夾好了・看呀！多美麗！下垂睫毛都捲起前後判若兩人

要知美容的秘密美容的秘訣快買此機

本行出品純粹國貨已在國民政府呈請專利別人不得模仿▲招請本外埠獨家經理▼

携帶便利 裝璜精緻 每具大洋五元 各大公司均有代售

製造所 總發行 義成行興記 北四川路豐樂里南三街三十九號

香港 廣東 南洋 總經理處 香港永安街卅十號 永祥號

V

●注意● 真正旁氏白玉霜之貼頭上必加印一紅V字母為記



祇搽少許

搽旁氏白玉霜。不以多。祇以指尖挑霜少許。遍搽面頸以至手臂。立見皮色光滑白嫩。美不可言。

旁氏白玉霜。細膩滋潤。色白香濃。凡皮膚乾糙拆裂。或因日曬風吹變色。搽之均有奇效。再未敷粉前。先搽此霜。粉可常在。色更鮮豔。二手常搽此霜。必可光滑白嫩。

美商 怡昌洋行 中國總經理 上海廣東路三號



各大藥房洋廣貨店襪廠均有出售

旁氏白玉霜

「國人破天荒之新發明的美容術」

面貌不美，足使人憎厭，但那一個男女都不願意把自己的面孔裝得如花如玉的呀，然而沒有相當美容秘訣，也是枉然的，現在聞之(上海法租界霞飛路四五八號漢倫美容院)專門對於面孔有不美的，只須以電機手術略為施用美後包你稱心如意！

這所美容院，除以專治面貌不美外，還發明化裝品中未曾所有過的美容化裝品，若不以電機療治不美，就來用他所發明的美容化裝品，一經敷用，也足可以使你滿意。

該院所出品的化裝品名目繁多，如面上患有灰黑、生油、粗糙、酒刺、雀斑等，均可以函直接詢問，即當詳細答覆。

院址法租界霞飛路四五八號 漢倫美容院

化粧品代售處
南京路抛球場集成藥房　南京路石路口 三星棉鐵廠
南京路江西路三和洋行　跑馬廳對過 美美公司
南京路浙江路永安公司　天后宮橋 國貨商場
南京路貴州路新新公司　小東門 福安公司
南京路山西路綺華公司　老靶子路 美麗公司

狗頭牌

絲毛 線襪

全國風行

各大商埠百貨店均有經售

狗頭牌出品的精良 費十餘年心血的成績

是國貨中的急先鋒 是襪業界先導的領袖

上海鴻興織造廠出品

發行所 五馬路中

奥新鷄蛋魚肝油
：就是



Ossin

合維他命最多　故滋補力最大
允稱全世界第一補品
雞蛋之滋補　魚肝油之壯身　維他命之
補腦力　壯精神　燐之補神經　鈣質之
養骨髓
惟奥新均能收羅而實現之
故為肺癆及虛弱病人與小孩之
第一內服補劑

中國總經理　上海德商禮和洋行
本外埠各大藥房各大公司均有經售



大瓶縮小之圖

利夫氏學生用水彩畫顏色
錫管裝式



利夫氏廠最近加製美麗之學生用水彩顏料十六種，分發各代售處，可隨時索觀。

該廠應美術界之需求，編有詳細圖表說明書，各美術團體函索付郵即寄。

利夫氏之顏料，早經全世界有名之美術教育專家公認為繪畫最佳之顏料，信譽卓著，故習畫者無不樂用。

經售處：
香港德輔道先施公司
永安公司
大新公司
上海棋盤街各文具教育用品商店及國內各大商店均有代售

德園家禽專科學校
上海江灣東嶽廟北首
Standard Poultry School, Kiangwan, Shanghai, China.

本校是中國唯一完善的養鷄研究機關
本校鷄場是在上海成立最早而又最有規模的鷄場
本校校長是創辦中國養鷄學社的第一人
中國養鷄學社用本校校長舊時所編的講義已獲成效今本校新編的講義較前更完美更新穎更豐富
本校的教授法顯明易曉確切實用
本校鷄場歡迎參觀指教

（章程函索卽寄）

禽聲月刊

本刊介紹中外最新養禽方法兼貢獻本校鷄場隨時所得新經驗文筆流利材料豐富國內各農場各農校多已採用爲參考書確是研究家禽唯一完美的讀物每月一册

每册一角　全年十二册連郵一元　國外另加郵費四分

校董　鄭洪年
校長　黃中成



中國養鷄學社
上海江灣北浦橋D三號

CHINA POULTRY INSTITUTE
KIANGWAN, SHANGHAI CHINA

教授養鷄

本社用科學方法函授養鷄
本社集合國內外專家而成
故能有充分的研究資料
本社實驗場有最悠久最昭著之歷史國內農校及鷄場採本場之鷄為基本種者佔全數百份之九十五
詳章函索即寄

養鷄雜誌

本刊為國內外養鷄同志之結晶品目的在普遍宣傳養鷄學術已發刊三年教育局與各農校皆謂其實用新頴勝過一切專科課本為最有價值之養鷄刊物
月出一冊　每冊一角　全年十二冊一元（國外加四）



THE CHUNGSHAN MEMORIAL HALL, CANTON

最近落成之廣州中山紀念堂

目錄

彩畫

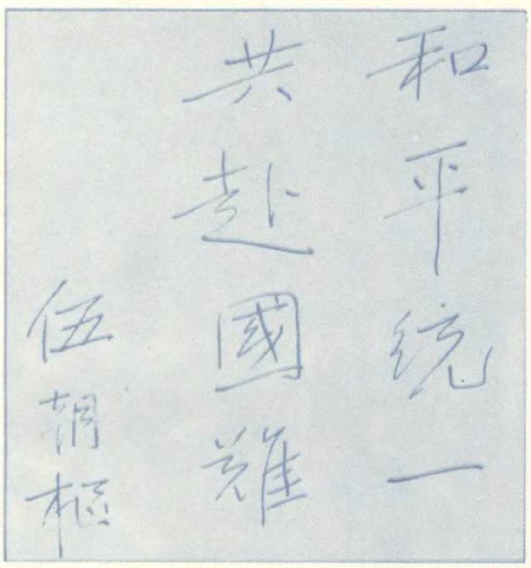
余慧嫺女士……（良友攝影室攝）……封面
雪霽後……三
西藏新年風俗……四
孤兒……五

影寫版圖片

廣州中山紀念堂—汪精衞題良友……一
國慶與國哀……三
永誌勿忘……四，五
大飛行家來華……六，七
時事零拾……八
時人近影……九
英國政潮……十二
蘇俄鳥瞰……十三
梁得允繪畫近作……十五
高奇峯畫……十六，十七
郎靜山攝影作品……十八，十九
深秋之夕……二十，廿一
戲劇界……廿二，廿三
體育界……廿四，廿五
燕下都考古團之工作……廿六，廿七
伴侶……廿八
微笑……廿九
小朋友……三十
時事戲劇，舊事重提……十，十一

文字

遼吉事件之過去與現在……孫師毅……卅九，四十，四十一
灰色的圍牆……梁得所……十四
金陵隨筆……章伯雄……卅一
飯後談話……予　且……卅二
文藝雜話……陳光垚……卅四
丁嘩幽默……丁　嘩……卅五
諷刺畫家畢爾邦……趙景深……卅六
歌曲……四十二



在招待會中伍朝樞先生題贈本報

編後記

在情形嚴重問題繁複的今日，我們因爲許多話要說，反覺無從說起。我們不願多費筆墨責敵人以大義，「正義」兩字在今日世界已變成「之乎者也」同類的虛字了；我們不願多罵那些負人民信託者不爭氣，因爲不爭氣的人根本就不怕人罵。與其多費筆墨哀悼那些遭強暴殺戮的同胞，不如做點事情替他們復仇！現在，我們所需要的不是「講」，是「做」。至少有三件事我們要決心實行的；

一，經濟絕交，這是最正當最有效的對付方法。

二，鍛鍊身心，以樂觀態度作長遠之奮鬥。

三，在必要時，傲骨氣節所主使，爲正義作最後的犧牲。

以上三點，是陳舊的話，我們早已明白，當然無需細論；惟有決心實行，才能收確切的効果，說話不在乎多講。「天何言哉！四時行焉，萬物生焉。天何言哉！」

※　※　※

幾年來，每逢雙十慶典，我們都想起國家多難，尤其是今年，哀感比歡念還要重。「民國二十年了，還是這個樣子。」這句失望的說話，許多人不約而同的說出來。

其實，一間紀念堂的建築，費了十年的經營；種一棵銀杏樹，也要四十年才結果。在一個國家建設的進程中，二十年是很短的時期。我們見一個二十歲還未算成年的人未有作爲，難道就說他一世永無發達嗎？我們眼光決不能這麼短。

在居安思危的時候，我們常常痛言自己的弱點，洞見中國事事落後，這是實情。然而有一點應該提防的，就是不要因自責而失了自信。浮誇固然不對，自餒和懦怯更不對。中國有幾千年的歷史，幾萬萬的人民，而且近年並非無進步，實在大有作爲的。這並不是無聊的自慰，事實上我們要自信，要樂觀！

歐戰後的德意志和土耳其，被束縛被壓迫到極點，然而含苦奮鬥，他們今日都抬頭了。滿清侵佔中華，不過三百年而崩潰；我們退一萬步說，就算中國被人欺負到國不成國，而國民人心未死，若干年後必有雪恥的一日。我們應該有這樣的信仰。

※　※　※

良友雜誌，無論在任何的時節，都以樂觀的態度，祝讀者努力。

——梁得所

PRINTED BY THE COMMERCIAL PRESS, LTD.



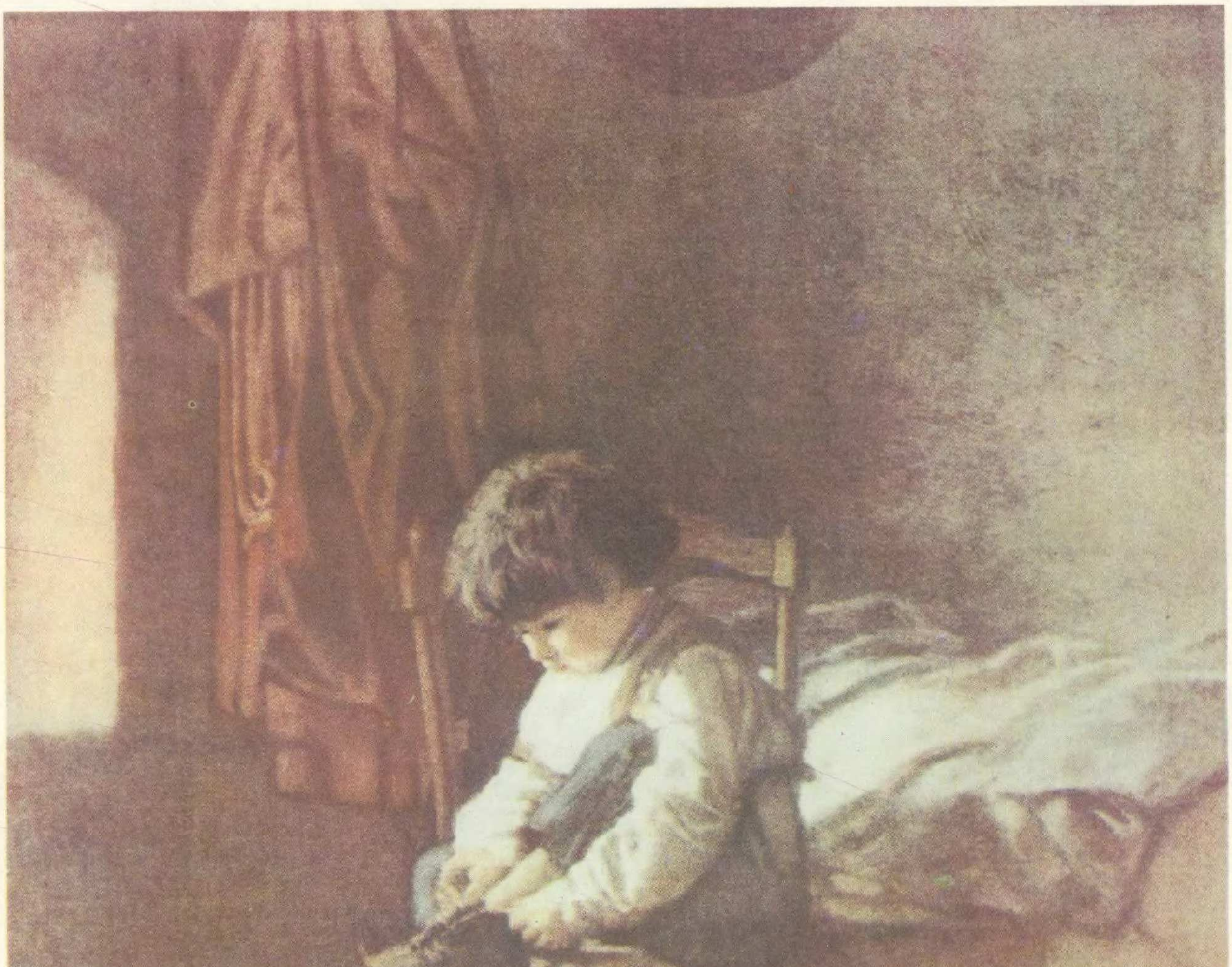
GEN. MA CHIN SAN
DIRECTING NATIONAL DEFENCE
AT ANGANCHI

馬占山大戰嫩江橋
萬籟鳴繪



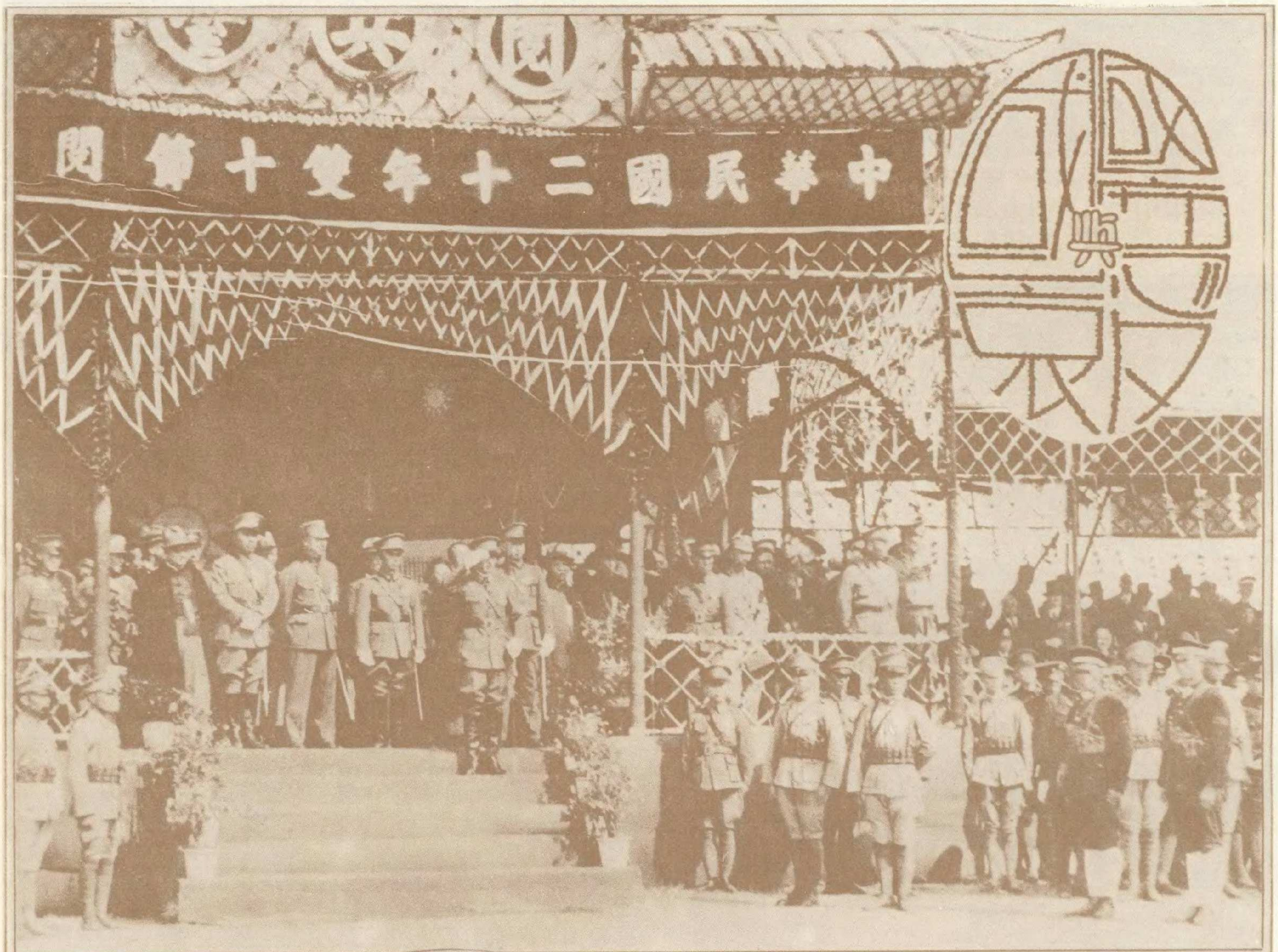
WINTER FOREST
By C. Y. Pao.

雪林夕照
鮑慶榮作



ALONE
By Buverger

孤兒
杜微琪尔作



首都國慶紀念之國府閱兵典禮：台上行舉手禮者為蔣總司令

Double Tenth Reviewing Ceremony in Nanking

NATIONAL CELEBRATION AND NATIONAL MOURNING

→各地抗日救國會



民氣激昂之廣州抗日示威大巡行

Anti-Japanese parade in Canton



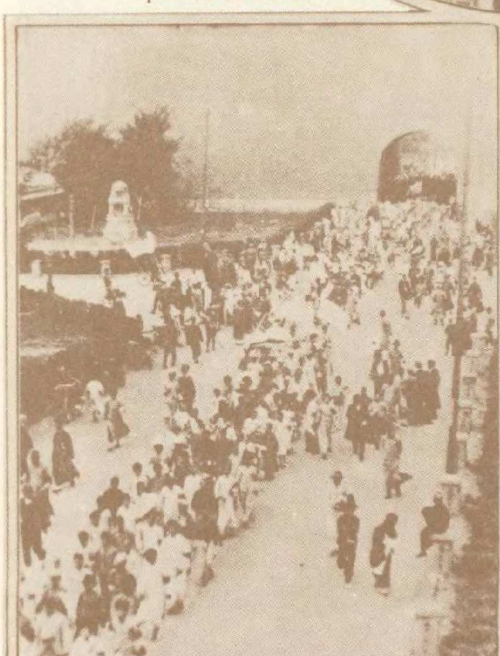
→人山人海之首都抗日救國市民大會

Anti-Japanese mass meeting in Shanghai



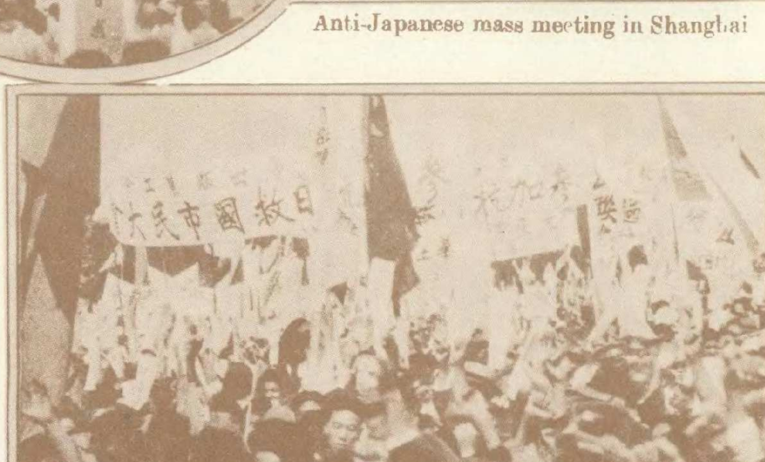
↑廣西梧州民衆抗日救亡會

Anti-Japanese mass meeting in Wuchow, Kwangsi



←北平各界反日大巡行

Anti-Japanese parade in Peiping



聲勢浩蕩之上海抗日救國市民大會

Anti-Japanese mass meeting in Nanking

永誌不忘

暴日侵佔瀋陽眞相留影

JAPANESE MILITARY INVASION OF SHENYANG



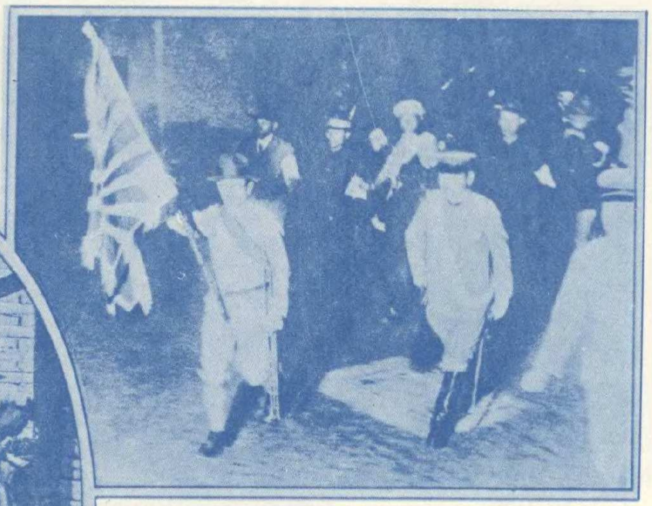
暴徒之集合：瀋陽日本僑民受日軍指揮作武力侵奪

Japanese residents in Shenyang under the command of their regular military officer assisting in the occupation of Shenyang



東北軍營被佔後軍械被繳情形

Huge pile of arms falling into the hands of Japanese as a result of the disarming of the Chinese soldiers



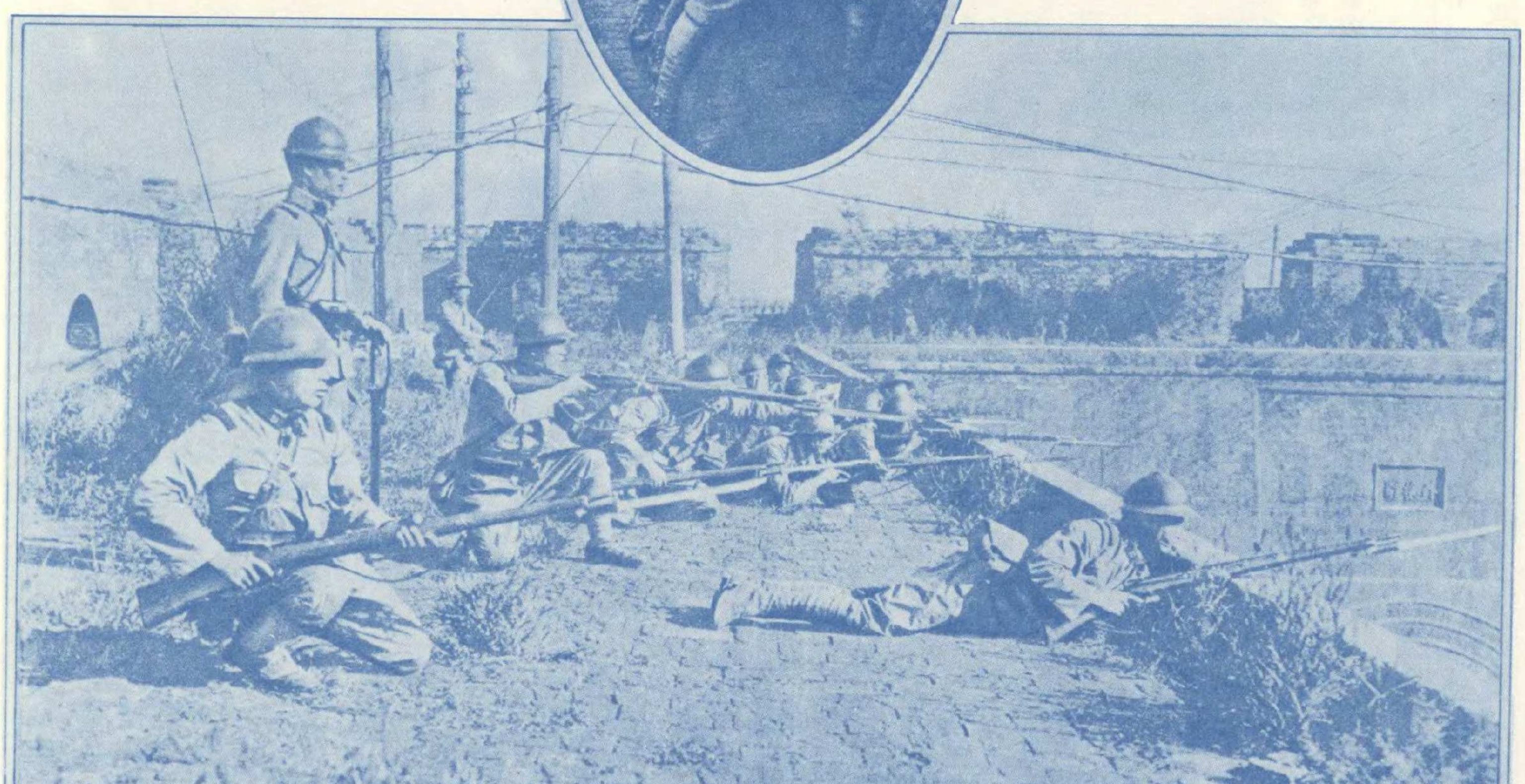
恐怖之夜：九月十八夜日本軍民暴動發難之情形

The night of terror of September 18 when Japanese soldiers and residents occupied Shenyang



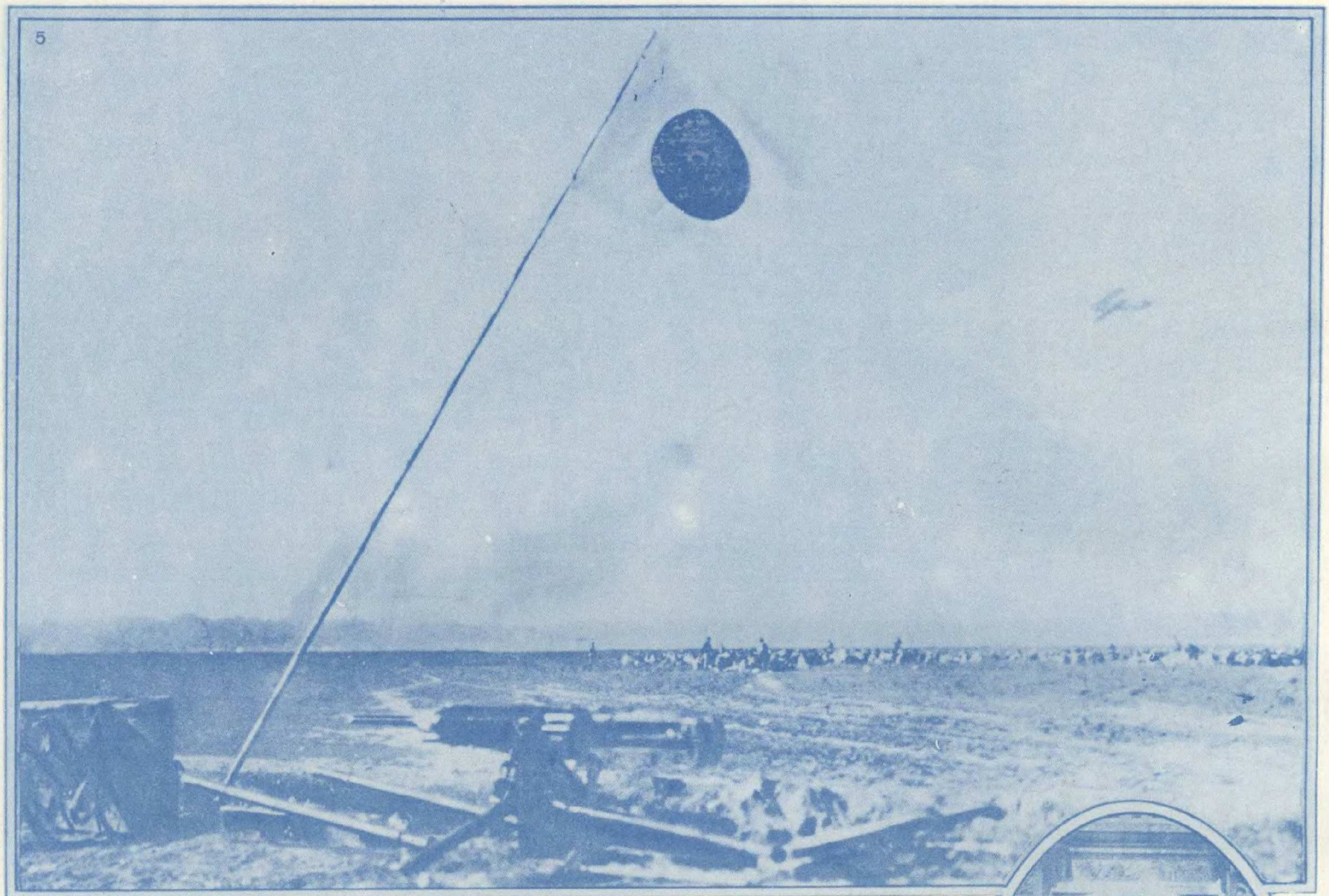
←東北邊防司令部被佔

The Northeastern Defense Headquarters occupied by Japanese soldiers



奇恥大辱永矢不忘：瀋陽城牆被日軍據爲戰壘排槍向我軍民射擊之實況（十九日上午八時攝）

Japanese troops firing on Chinese soldiers and civilians from the city wall of Shenyang



Japanese flag in tront of the Shenyang military camp: the dense smoke shown in the background indicating where the Japanese soldiers set fire to the Chinese houses

瀋陽北大營前之日本旗：背景黑煙迷漫，軍營附近屋宇慘遭焚燒



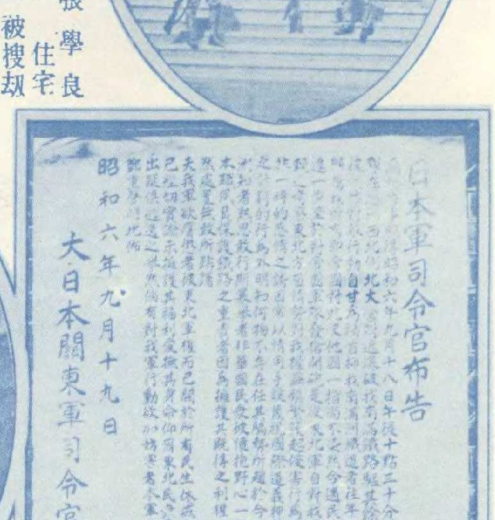
瀋陽市政府官員及警察被俘擄

Official of Shenyang Municipality and policemen captured by Japanese soldiers



Chang Hsueh-liang's private residence ransacked by Japanese soldiers →

張學良住宅被搜刧



荒謬絕倫之日軍布告

Absurd notification issued by Japanese military authorities



日軍佔領後之東三省官銀號（中央銀行）之大金庫

The treasury of the Central Bank of the Three Eastern Provinces occupied by Japanese soldiers



瀋陽城外之日軍鉄甲車

Japanese armored car outside Shenyang city



東方的天空：林白飛機到南京時翔徊於長江帆船之上

The eastern sky as seen by the fliers from their aeroplane on their arrival at Nanking

大飛行家來華

林白夫婦抵南京

COLONEL and MRS. LINDBERGH'S ARRIVAL in CHINA

（黃英攝）

名震寰球之大飛行家林白大佐與其夫人，由美國橫渡太平洋，道經日本而來華，安抵南京。



林白夫婦在紐約起程前留影

Colonel and Mrs. Lindbergh photographed before leaving New York



Colonel and Mrs. Lindbergh arrive at Nanking



飛機在南京後湖降落後林白夫婦在歡迎聲中離機登陸。

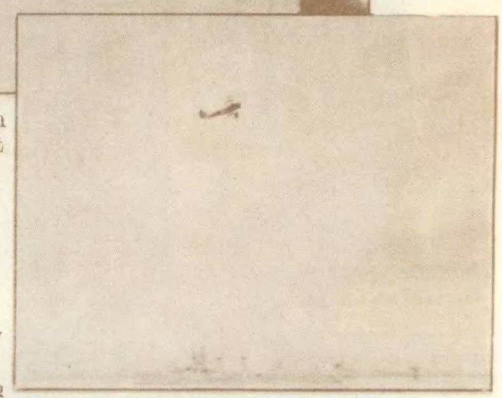
Landing of the plane in Nanking



中華都城之訪問：林白夫婦由玄武門步行入南京，東游目的既達，英雄笑容可掬。

Colonel and Mrs. Lindbergh enter Nanking City on foot after their arrival

揚子江上我國之歡迎者：國府派出飛機六架騰空迎接 ↓



One of the six planes sent by the National Government as shown in the picture for bidding Colonel Lindbergh welcome

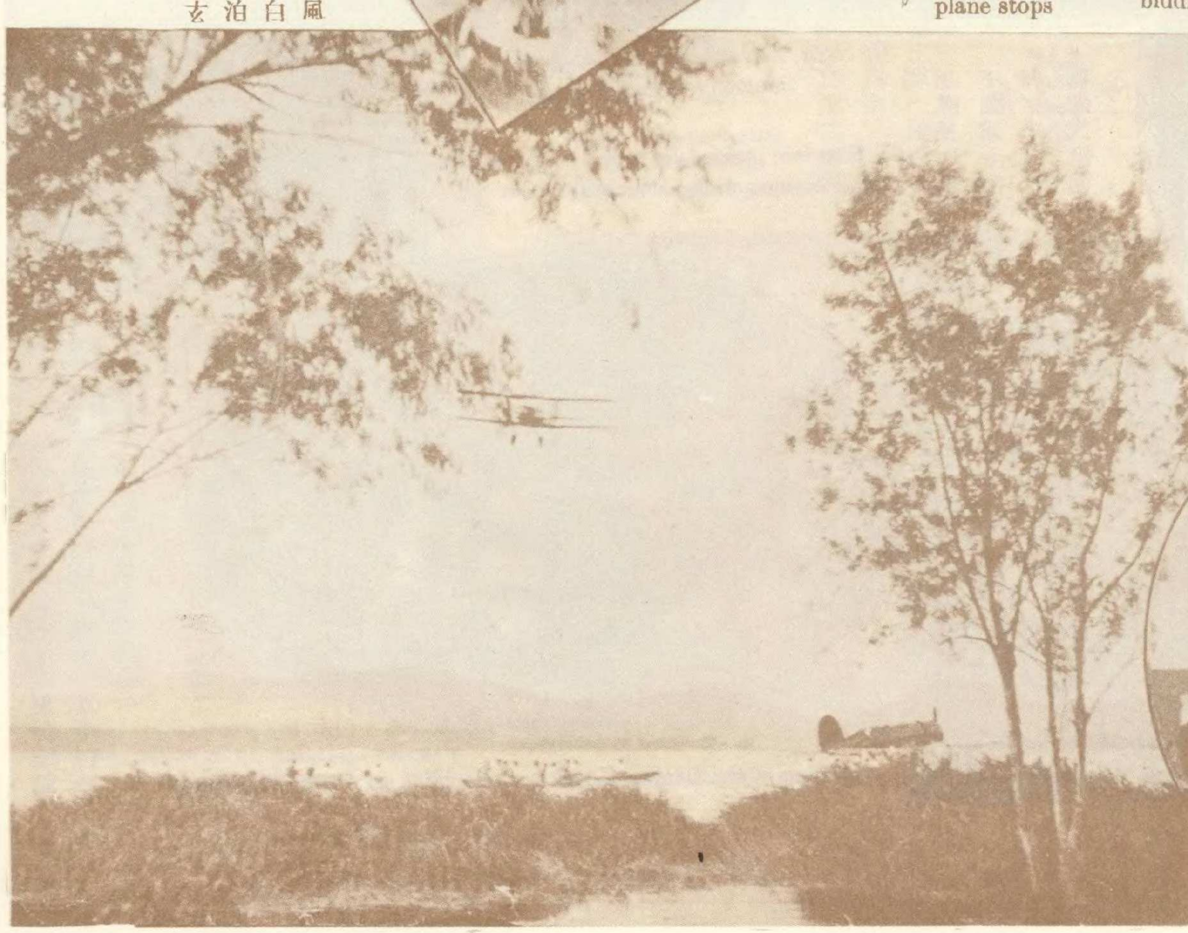
→贈花者；外交部次長李錦綸之女公子在後湖乘小舟前往歡迎，將持鮮花一束，獻贈林白夫婦。

Bouquet of flowers presented by Miss Lee, daughter of Frank Lee, vice minister of Foreign Affairs, to the American fliers



恬靜的風光：林白飛機停泊於南京玄武湖

A beautiful view of Yuan Wu Lake at Nanking where Colonel Lindbergh's plane stops ↓





林白童年留影

Colonel Lindbergh when a b y



大學畢業時之林白

Colonel Lindbergh when a graduate from University



Madame Soong's coffin leaving the residence

宋母倪太夫人殯禮之榮哀，右爲國民政府題頒之扁額，左爲靈柩由住宅奉出時情形



Madame Soong's funeral: tablet presented by the National Government



←宋太夫人遺像

The late Madame Soong

CURRENT TOPICS

漢口恭立總理銅像揭幕典禮（揭幕者爲總司令行營主任何成濬）



Dr. Sun's statue unveiling ceremony in Hankow

→廣州香港長途電話舉行通話禮，林雲陔與程天固對港督及臬司談話時情形



Opening of the long distance telephone service between Canton and Hongkong

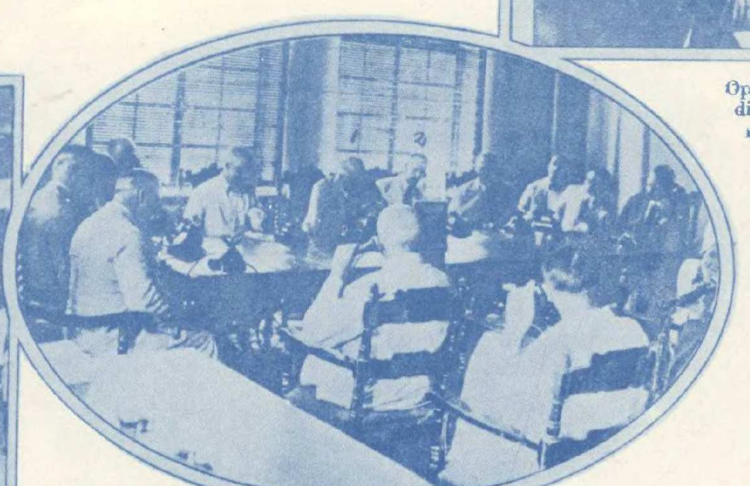
Hu Han-min photographed after his arrival at Shanghai



胡漢民由京抵滬：下圖爲上海各界代表在北站歡迎，左爲胡氏抵滬後攝影

Hu Han-min greeted by representatives from various circles at north station





←廣州香港長途電話舉行通話禮港方情形（圖中1爲港督貝路氏，2臬司阿爾佛）

Opening of the Canton-Hongkong telephone service in Hongkong

時人近影

PERSONALITIES



陳友仁與其夫人張荔英女士在日本時攝影（按陳氏在日絕少會見新聞記者，上圖爲旅日唯一之攝影）王小亭攝

Mr. Engene Chen and his wife while in Japan



東北邊防司令長官張學良

Chang Hsueh-liang, Commander-in-chief of the Border Defence Army of the Northeast



東北邊防軍參謀長榮臻

Jun Chen, chief of staff of the Border Defence Army of the Northeast



遼甯省主席臧式毅

Tsang Shih-i, chairman of the Liaoning Provincial Government



←第三黨（國民黨行動委員會）首領鄧演達在滬被捕後攝影

Teng Yen-ta, leftist leader, recently arrested in Shanghai



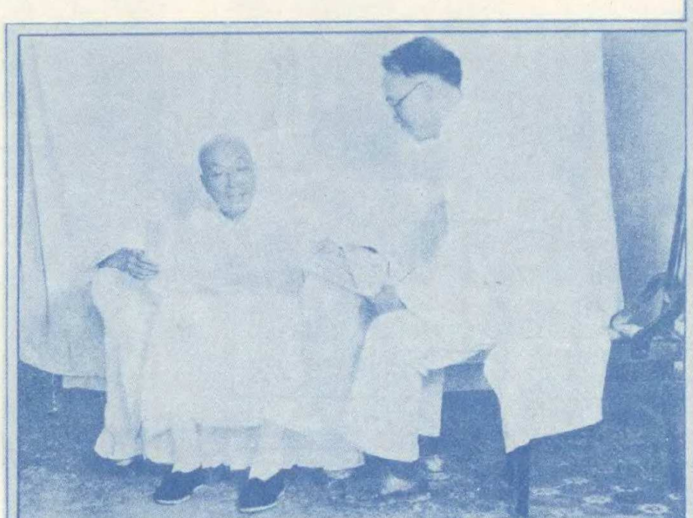
吉林省主席張作相

Chang Tso-hsiang, chairman of the Kirin Provincial Government



陳樹人个人繪畫展覽會中友人合影（由右至左爲汪精衛，陳樹人，孫科，丁衍鏞）

hen Shu-jen photographed with h's friends in the exhibition of his paintings recent!y held in Canton



←爲賑災奔走服務之朱慶瀾在天津展讀災情報告書情形

Chu Ching-lan reading a report on flood situations in Tientsin


10
國難感言
二十年十一月四日
國亮設計
人面獸之暴日關東司令
中華民國
死亡
殘殺
姦淫
搶劫
和善之司閽
撤兵
撤兵
撤兵
國際聯盟會——但聞樓梯響,不見人上樓,賊子之心,更無忌憚矣!
先生此局,看誰勝誰負,再解倒懸。

舊事重提

甲午之役 回憶

「本頁各圖，為光緒二十年之「點石齋畫報」之時事畫，甚有歷史價值。今昔比較，見暴日野心數十年如一日。國難日亟，甲午慘劇重現目前。夫日後之視今，亦猶今之視昔，國人當如何造成光榮之歷史，供後世讀史者之回憶乎！

（葉知我藏）



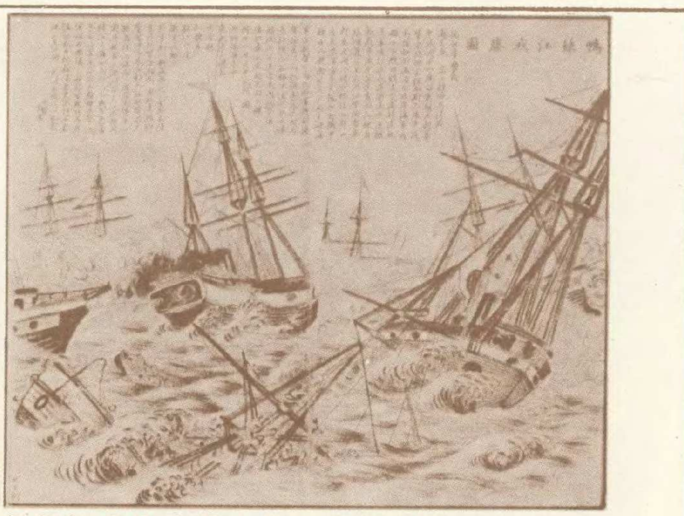
大同江記戰

七月十八日，我軍由中和府出隊，沿江南駛，方過大同江，突遇倭兵艦十三艘，開砲攻擊，猝不及防，略有死傷，緣陸營行砲不如船砲之大，可以及遠也。我軍乃暫退至內地避之，旋即派令馬步砲隊，列砲卅二尊，排齊轟擊，適值潮退，倭艦三艘：一曰磐城，一曰天龍，一曰鳳翔，均擱於淺。被我軍盡行擊毀，倭兵大隊急起追殺至晚始止。既而探知葉軍門由牙山抄出倭軍之後夾擊，故倭兵有此大敗，茲聞葉軍門已克復黃州矣。



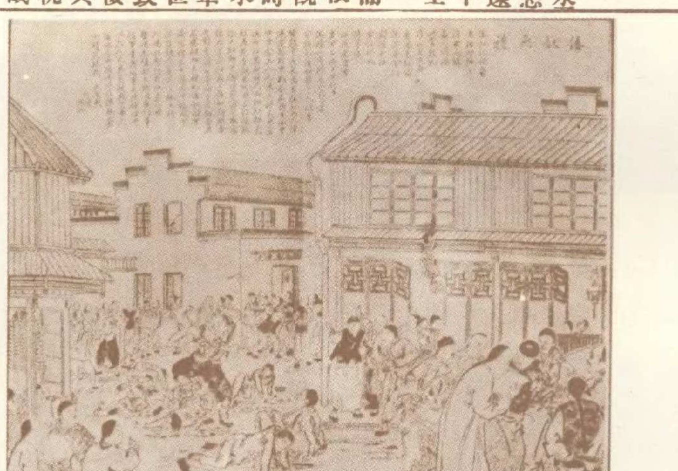
嚴鞫倭奸

倭奸喃吶友次郎，及福元林平，來作奸細被獲後，由美領事移解進城，道憲親提嚴鞫，其時關防甚密，無從悉其細情，惟據傳聞之詞，則云喃吶友次郎供幼時曾在上海讀書，時偶在滬城馮姓家閒遊，現在東京為官，如中國知縣之職，奉政府之命，來申探聽軍情，因我胆怯，派福元林平作伴。又據福元林平供稱：年廿六歲，向在東京耕種為生，家有老母，年已衰邁，有田卅餘畝，頗堪自給，六歲時曾讀華字書，至廿一歲來滬，在梅溪書院肄業四年，廿六歲回國，又赴各國遊歷，今來中國無非為國家之事，被獲別無所恨，惟念老母在堂，終朝倚閭，深負不孝之罪耳，言次淚隨聲下。觀察既得確供，即章詳督憲，現已解往金陵矣。



鴨綠江戰勝圖

倭奴肇釁，戰局已成，皇上特命吳清卿，中周承玉山，廉訪表，慰廷，觀察督率陸師前往助戰，又恐中途為倭奴所乘，因令北洋海軍兵船十二艘：曰鎮遠，定遠，清遠，致遠，來遠，經遠，威遠，濟遠，平遠，揚威，超勇，廣甲並水雷船六艘，由旅順護送至大同江登陸。事畢，即出大同江前將近鴨綠江，即一名大東溝者，忽見倭奴大鐵甲船十二艘，衝風逐浪而來，時海軍正提督丁禹廷尚書，與副提督德員漢納根，俱在定遠船上，急扯旗令各船準備迎敵。及倭船既近，定遠當先開砲，擊傷倭奴最大最堅之船一艘，時十八日正午也。我國兵船除濟遠平遠成遠三艘，並水雷艇六艘，另駐江口衛運兵船之外，實剩八艘。兩軍砲火交加，各注意於提督座船，我國致遠船鄧管駕世昌，見各船未能取勝，開足機器，撞沉倭船一艘，致為倭軍所圍，與林君永升所帶之經遠船同時沉下，倭奴兵勢已分，我軍更奮勇百倍，直至傍晚五點鐘，共擊沉倭船四艘，傷三艘，餘皆敗北而逃，倭奴死亡枕藉，傷者更不計其數。詎不足以伸天討而快人心也哉！



倭奴無禮

倭奴犯順，疊遭挫衂，往往諱敗為勝，忌人傳播，此常技也。乃前月下旬，香港某報館接得葉軍門剿倭大捷電信，印成傳單，遣人派送閱者。有某甲在街上，且行且派，路人有持單宣讀者，言殺死倭奴數千人，聞者皆鼓掌大笑。適有倭奴六人經過，遷怒於甲，勒令不許再派。甲曰：吾受主人之使，不得不然，豈汝所能禁耶？因之兩相齟齬，幾至用武，旁觀者恐甲不能敵，欲合力相助。甲謝曰：蒙諸公盛意，銘感實深，但區區倭奴，斷非吾之對手，請公等袖手旁觀，吾如不勝相助未晚也。倭奴聞甲誇張，憤不可遏，圍甲痛毆。甲從容鎮定，拳足交施，立將六倭奴擊仆於地，衆人齊聲喝采。倭奴大慚回告。領事責其滋事，不與伸理。吁！以六人之衆，不敵我一華人，倭奴之無用如此，乃猶敢窮兵黷武，抗我天戈哉！



英國政變風潮中倫敦人民羣集首相府探聽政治消息
Londoners of all classes at Buckingham Palace waiting to catch a glimpse of the Premier after his interview with the king

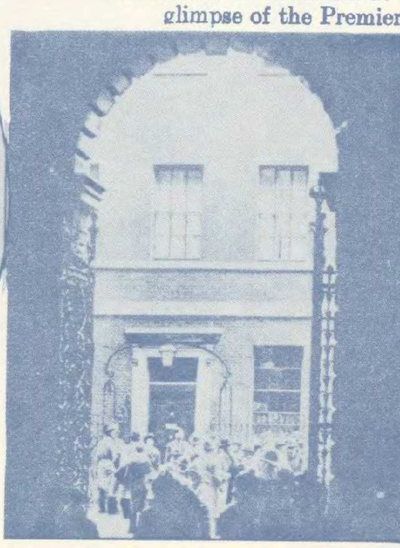
英國政潮

THE RECENT BRITISH POLITICAL CRISIS

英國政府，以黨組閣，年來在朝執政者爲工黨，惟最近因失業津貼案問題，首相麥唐納備受本黨攻擊，致工黨分裂，內閣動搖。現首相受英皇任命，從新改組，各黨合作而成國民政府，遂開英國政體之新紀元。



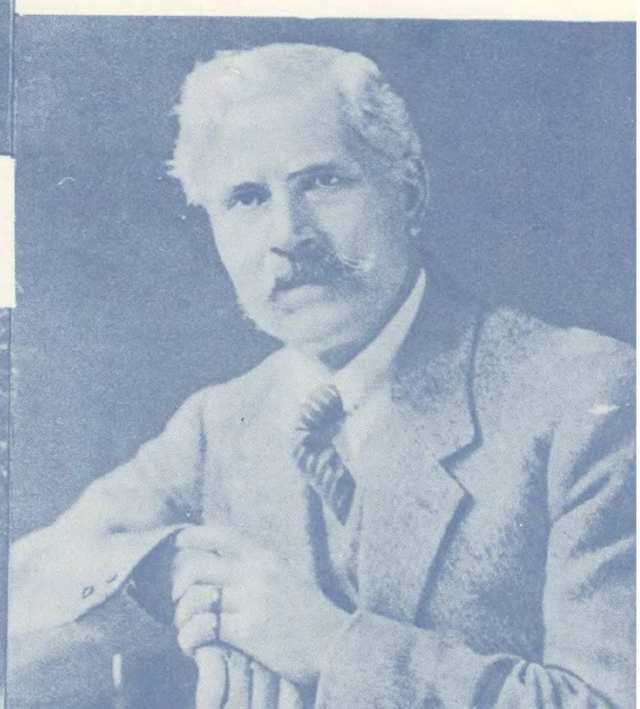
首相麥唐納在萬衆注視中前往謁見英皇
Ramsay Macdonald, Prime Minister, setting out to see the king



英國政治之中心：首相邸前門之攝影
The heart of British politics: the front door of the official residence of the British Prime Minister

A photograph of the new cabinet





(上)英國政治中堅人物麥唐納近影（左）各黨協作組成之英國國民政府內閣全體合影：前排中坐者爲麥唐納，其左爲自由黨領袖，其右爲保守黨領袖。
Latest photo of Ramsay Macdonald

五年計劃中之

蘇俄鳥瞰

A BIRD'S-EYE VIEW OF SOVIET RUSSI



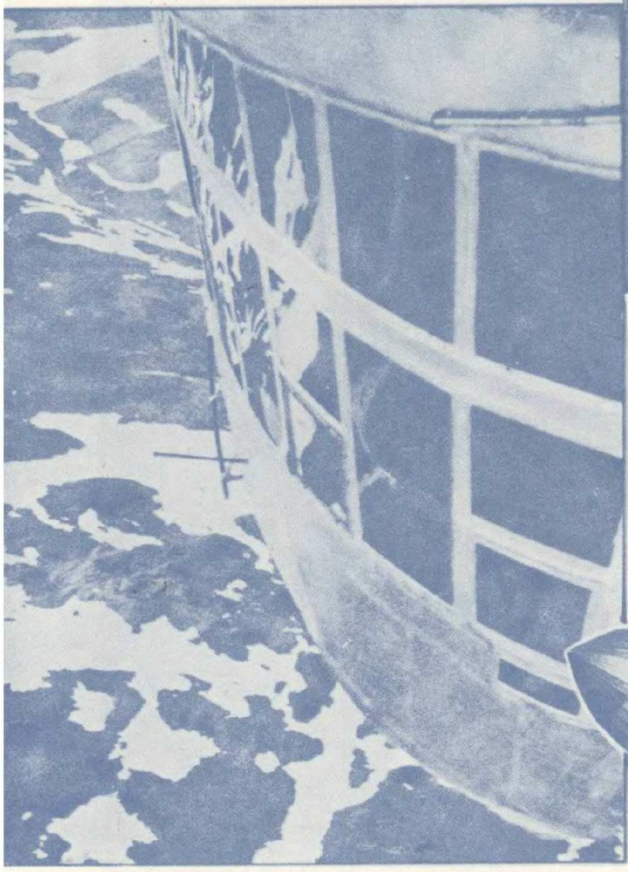
採用不盡之木材 Russia's inexhaustible supply of timber

俄羅斯自勵行五年計劃以來，成效迅速，工業經濟發達，引起列強恐慌。單就木材一項，因售價低廉而出口激增，侵奪歐美之市場。且現在斫伐者不過全國森林百分之十七，富源無盡，事在人爲，世界經濟狀況將大受俄國影響。



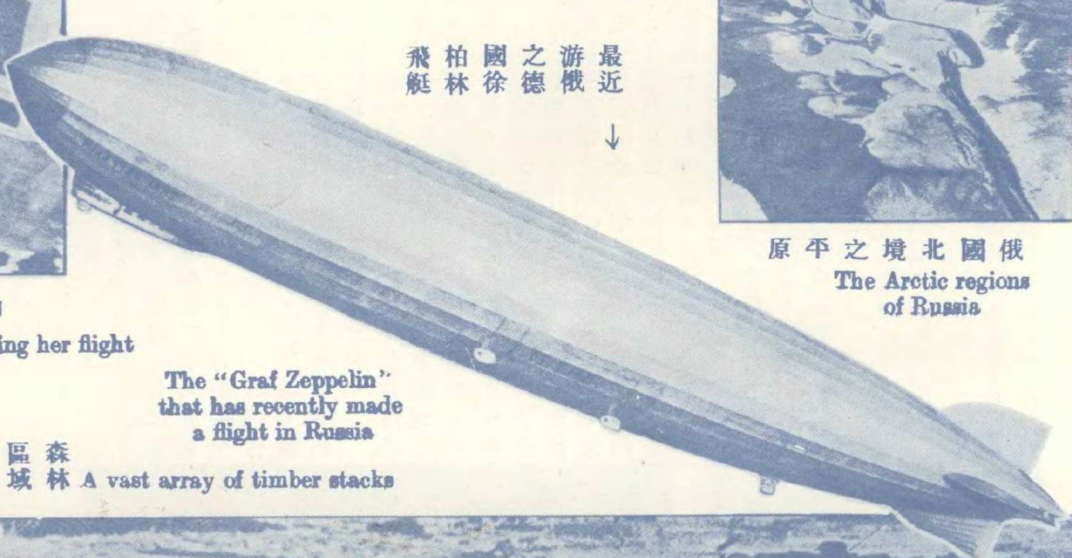
俄國北境之平原

The Arctic regions of Russia



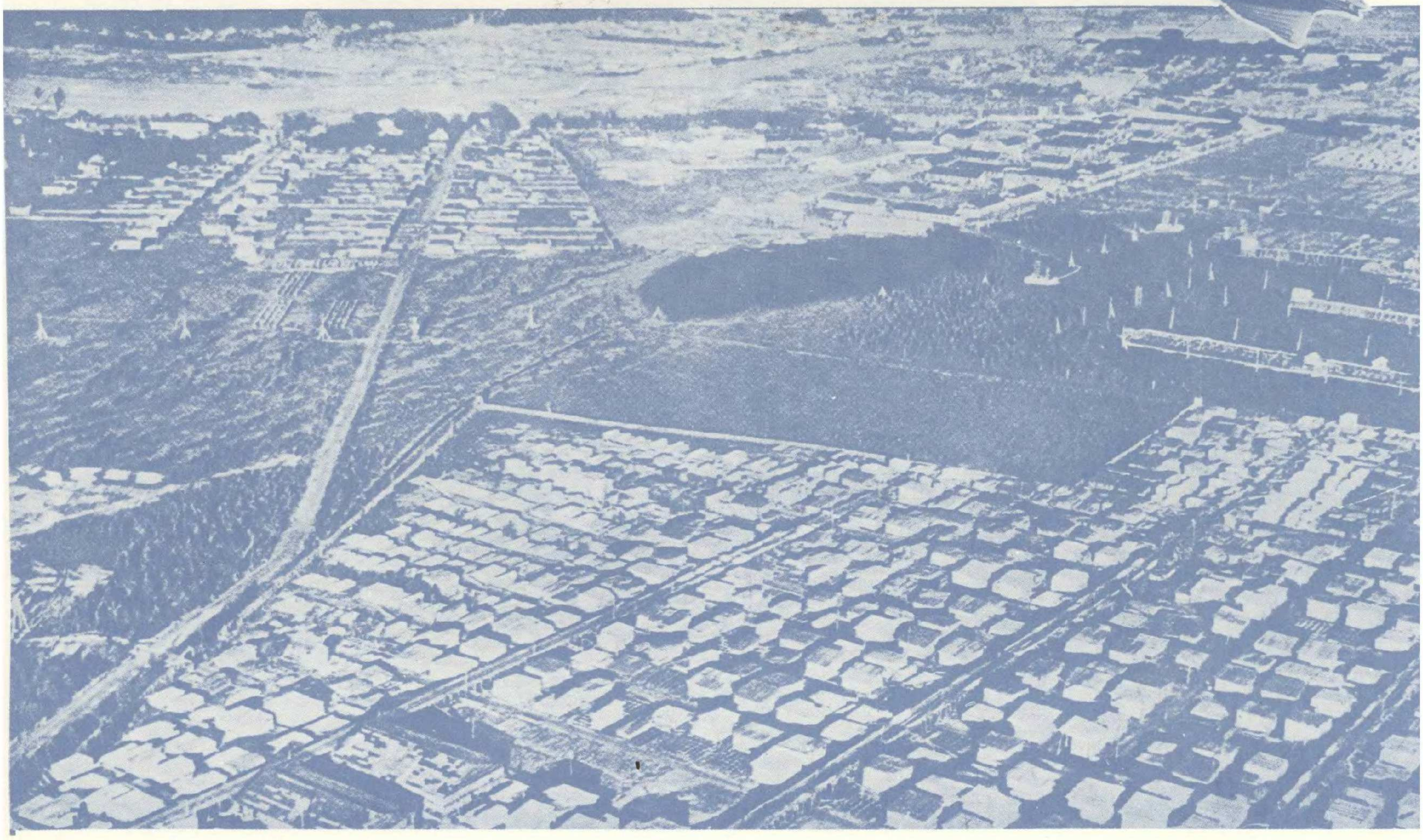
由徐柏林飛艇俯視俄羅斯土地

Looking down from the "Graf Zeppelin" during her flight in the Arctic



最近游俄之德國徐柏林飛艇

The "Graf Zeppelin" that has recently made a flight in Russia



森林區域木屋滿佈工業異常發達｜圖中黑影爲飛艇之影 A vast array of timber stacks

灰色的圍牆

梁得所

I am unjust but I can strive for justice,
My life is unkind but I can vote for kindness;
I, the unloving, say life should be lovely,
I, that am blind, cry out against my blindness.
—Vachel Lindsay

我身不義，却能為正義而追求，
我生不仁，却能為仁慈作倡導；
我，一個無足愛惜者，說生命應該珍惜，
我，盲目的，為反抗自己的盲目而呼號。

每天早晚，我來回於寓所和辦事處之間，經過昆明路的時候，就看見一座灰色的圍牆，高聳而森嚴地豎立在路旁。牆內便是一所大監獄。

雖然一天天看慣，沒有什麼希奇；而那圍牆——人間善惡的隔壁——常吸引我的視線。牆內的一切雖看不見，但誰也知道，裏面許多犯人：有狰獰的強盜，和無恥的賤婦；有帶了隣家少女私奔，被捕後直認不諱的；有曾用手槍殺了一個人，而始終不肯供出殺人原由的。總之，法律告訴我們，監獄裏範圍着一羣不義的人。因為他們不義，所以被囚禁，與自由的世界隔絕。

圍牆之外，是自由的世界，好人的世界。且看馬路上的行人，多麼幸福地來往着。不講別人，就是我自己罷，不但沒有巡捕來拘拿，而且，據人們說，執筆做記者的是「無冕之王」，負有指導社會的責任；職業雖非法官，而精神上是人間是非的評判者。

＊　＊　＊

離監獄不遠，有一間汽車修理店，店主而兼修車匠的是一個樂天快活人。工作劬勞之後，在晚飯的食桌上，酒多菜好，高談大笑，這樣又過一日。在他小小的店裏，壁上掛着一張巡捕房的褒奬狀，因為他曾經很勇敢地幫助巡捕捉獲一個強盜。

話說某晚，一個兇狠的強盜被巡捕追趕，從那車店門前走過。車匠剛吃完晚飯坐在店面，看見情形，馬上拿起板凳打過去，那強盜應聲暈倒。結果：板凳打斷兩截，強盜捉進監獄去，而車店壁間掛上一張褒奬狀。巡捕房讚揚那車匠義勇可嘉；但據車匠對人說，當時因為喝醉了，一時心血來潮打過去，自己也不知道闖了什麼事情。

假如車匠的板凳打慢一點，把那追趕強盜的巡捕敲暈。那麼，結果必是巡捕入醫院，強盜得自由，而車匠借酒行兇，或更以暗助強盜的罪名而入獄。幸而吉人天相，他的板凳打得不遲不早，在一剎那間，斷定他不但無罪，而且有功。

這，便是我們法律的裁判！

＊　＊　＊

在我們人間裁判之下，善和惡，功和罪，是和非，相差極微；而禍福之分，其間不能容髮。曾經有人說過，一件訟案的被告人，在地方法院被判十年徒刑；上訴高等法院，改判徒刑六年；再上訴大理院，結果原判撤消，改判死刑。律師法官之所以有用，就因為是非曲直不容易分別。

經一班法律專家研究，尚且未必靠得住，可知裁判的標準何其難定了。現在撇下那定人生死的嚴重的法律問題，再看社會普通的批評罷。比如從前看過藝術學校風潮的傳單，大罵那校長飯桶，中西畫都不會，不配做校長。風潮之起必有原由，只是如果說不會畫畫就不配做藝術校長，那就很有疑問。比如管絃樂隊中，每件樂器都有他的聲音，惟獨那根指揮棒，吹也吹不響，彈也彈不響；拿去做秤桿嫌牠太短，做簪等又太長；做筷子太粗，做手杖又太細。看來簡直是最無用的東西。可是，整個樂隊演奏的時候，那根所謂無用的短棒，便成為音調抑揚頓挫的號令者，成為樂曲靈魂的代表了。

再往小裏說，「飯桶」這名詞，是罵人無用的。然而飯桶真的無用嗎？如果無用，市面為什麼有飯桶出賣？

罵人原是痛快的事，用筆墨罵人尤為便易。然而在未有追求公正裁判之前，我願緘口擱筆而無言。



搏鬥（世界攝影名作）"ERICH RAHN" Hanns Neumann

＊　＊　＊

有了公直的裁判，就可以隨便罵人了嗎？不。倘你再把要罵的人加以體察，往往覺得情有可原。

比如你是一位女學生，今朝向你的同學某女士借鉛筆，她不睬你，你生氣想罵她傲慢；可是如果你知道她昨晚失眠，就該原諒她今朝的懊氣。或者你們昨天夜裏談話偶然太響一點，今朝舍監先生叫你們去，板起面孔把你們大大斥責，你們回來必定罵她太兇。然而倘若你們體察那位舍監先生是老處女，那麼，對她的壞脾氣不但不必罵，而且應該深切地表同情了。

無論大體上或小節上，誰不想做好人。過錯和罪惡都是一種不幸。世界上也許有無所為而為的善人，決沒有無緣無故的惡人。

一個殺人放火的強盜被捕，斬下首級，掛起來示衆，於是觀者額手稱慶。然而列位君子，讓我們想想，那強盜為什麼做強盜？我們的社會對他的犯罪能否完全卸責？我們的國法只管治罪施刑，試問曾否盡量為不幸的人民開導生路!?而且，被斬首示衆的強盜，和我們同是人類一份子，我們應該替他分一份羞恥。

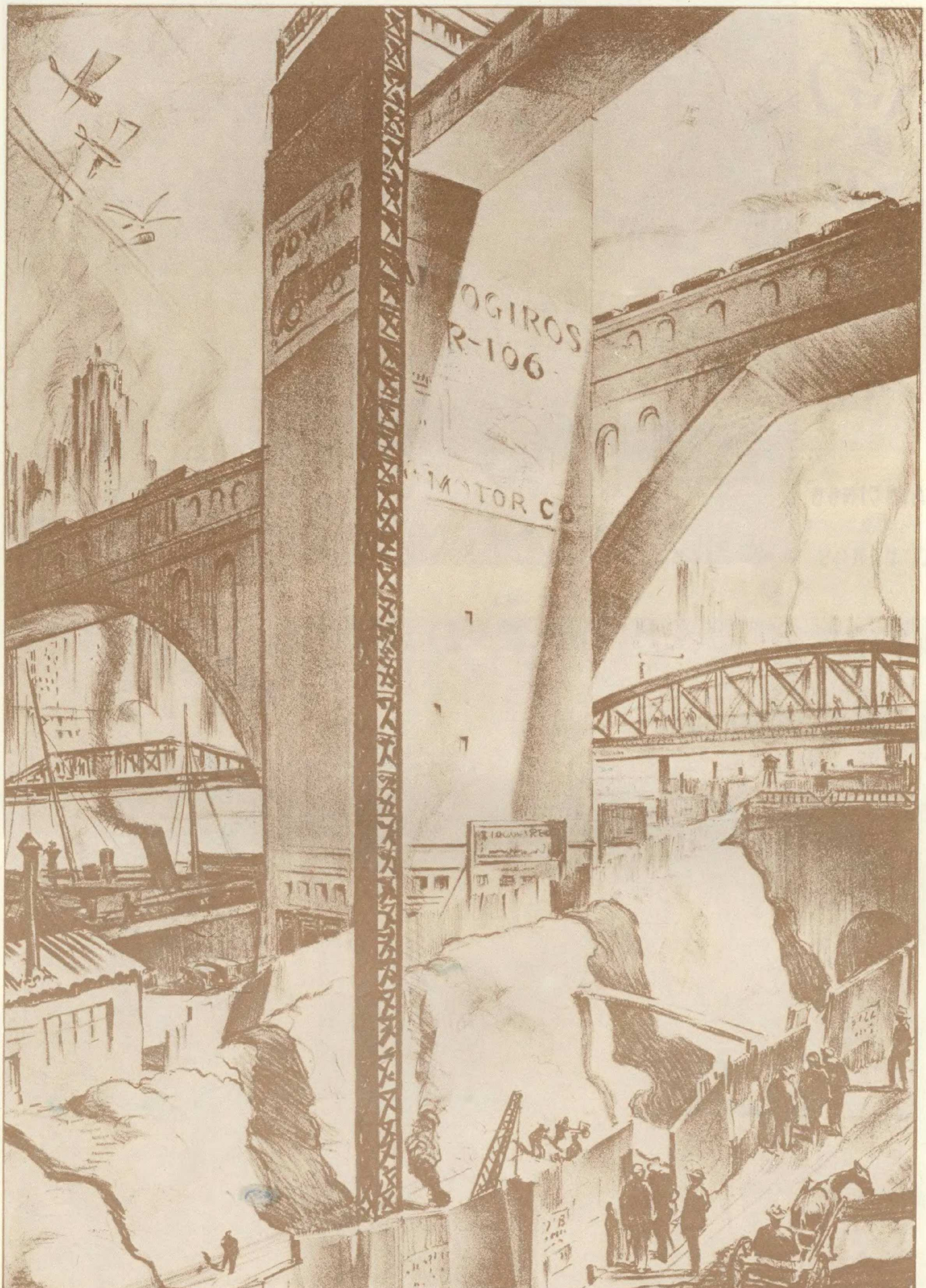
生存在法治的社會裏，法律自然為大衆所尊敬遵守。然而在監獄門前走過的時候，我們敢說裏面都是壞人，我們才是好人嗎？你敢這樣說嗎？我却不敢。

＊　＊　＊

現在，我幸而是那灰色圍牆外的自由人。法律認我為良民，朋輩更勉勵說用筆作刀劍，斬伐社會的罪惡。這嚴重責任當然非我能力所能肩負。然而生下來是一个多事者，好干預人間的是非。執起筆來，往往得罪人，招受多少怨恨；同時在他方面，亦曾引動多少同情。

慨和同情常有變動，而我週年還是這樣活着。早上經過那灰色的圍牆，到辦事處執筆去寫；晚來經過那灰色的圍牆，回到寓所執起筆來又是寫。為的是什麼？我誠懇地對讀者說：我並沒有指摘善惡的奢望，因為正義的立場離我雙足尚遠；我也沒有造福人羣的豪念，因為自已對於幸福感着饑渴。

我是不義的，但願為追求正義而思索；我是不幸的，為企圖幸福而生存。我對人說安慰興奮的話，因為我需要安慰和興奮；從我心中喊出的光明的口號，無非為反抗自己的盲目而發的呼聲。



CIVILIZATION
T. W. Leung

物質文明
梁得允作

高奇峯畫

——奇峯畫集內容之一部份——

PAINTINGS By C. F. KAO



The White Lotus 白荷↑

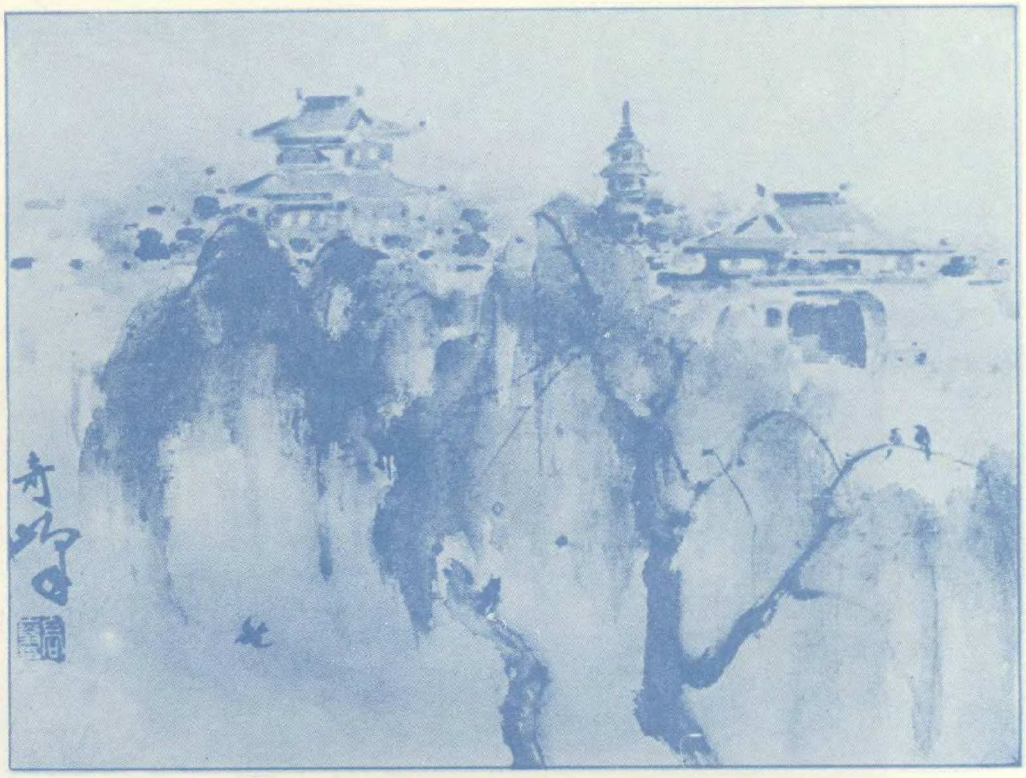
The Tiger 風虎↓



最近出版 奇峯畫集 第五輯 第六輯 第七輯 每輯一冊定價大洋二元 良友圖書印刷公司發行



煙雨黃昏
A misty and rainy evenin3



The willow-surrounded city 緑楊城郭



畫家高奇峯氏近影
Latest photo of C. F. Kao

→細雨寒塘

←新柳羣鳥



Flocks of birds in the new willow



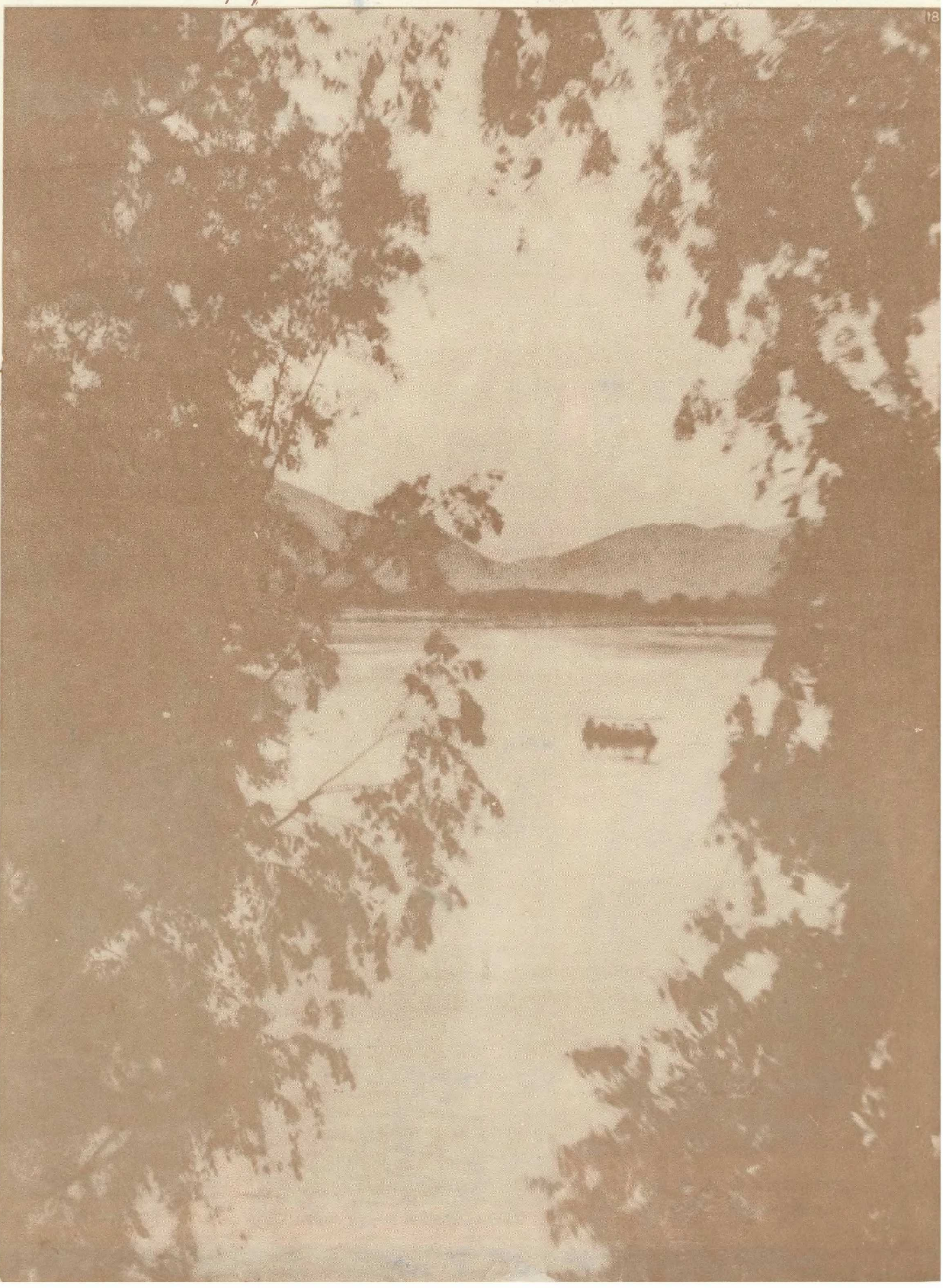
Drizzling rain in the cool pool

郎靜山美術攝影作品

逸 悠

Tranquillity

ARTISTIC PHOTOGRAPHS By C. S. LANG



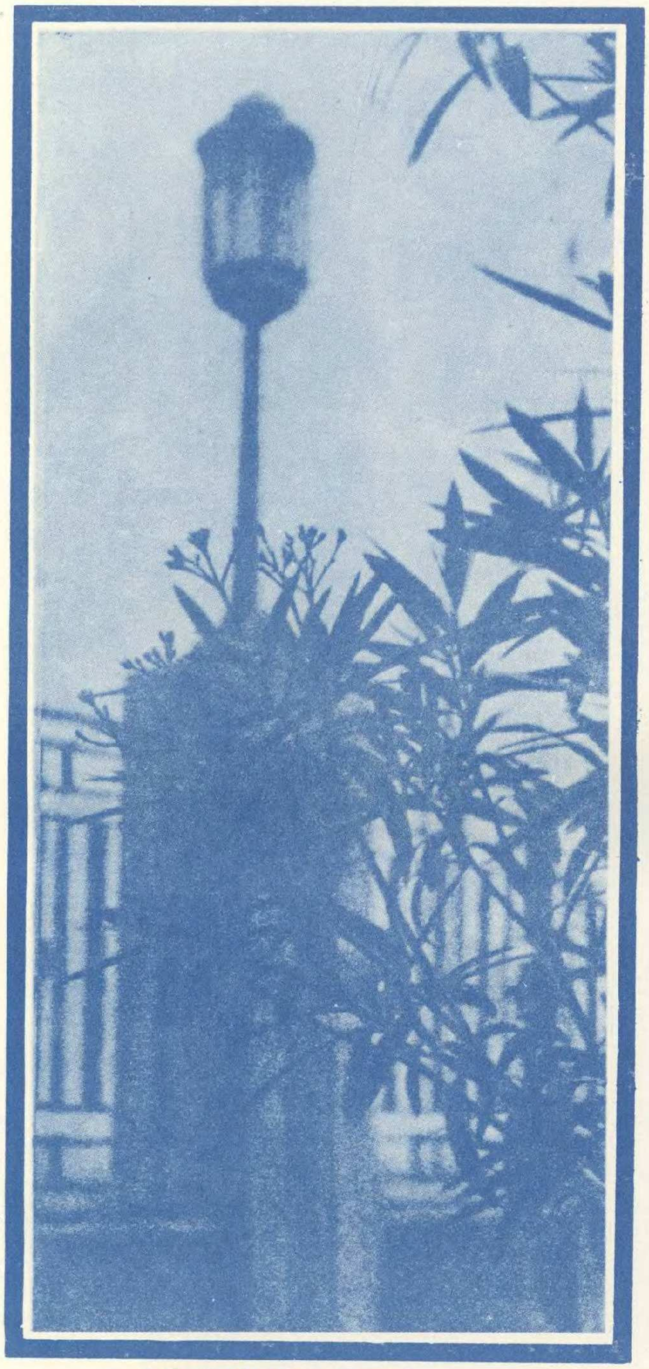
靜山先生攝影作品，迭見本報，久爲



繁囂

Noiseness

所刊兩幅，取材頗能代表兩種空氣。其一山水悠逸，清風輕颸；其一都市繁囂，人煙重濁。現代人事以都市爲中心，偶而一吸自然界清新之空氣，殊足爲現代生活之調劑也。



孤燈（倪絅賢攝）
A solitary lamp



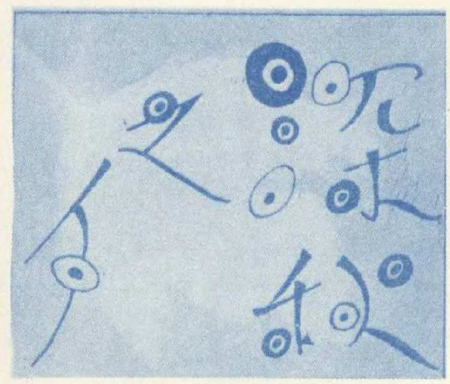
The evening breeze

晚風（索仁甫攝）

薄暮（張印泉攝）



The evening twilight



AN EVENING IN
LATE AUTUMN

園中（陳克立攝）



In the garden

月影（林志皋攝）



An image of the moon



岫雲

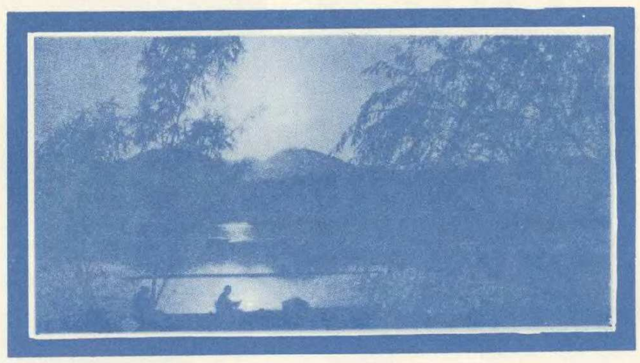
（符儋武攝）

Cloud-wrapt mountain peaks

月下睡蓮（索仁甫攝）



The nymphæ



湖濱

（關藝劍攝）

By the lake

燈下教課

（胡晉康攝）



Teaching by the lamplight



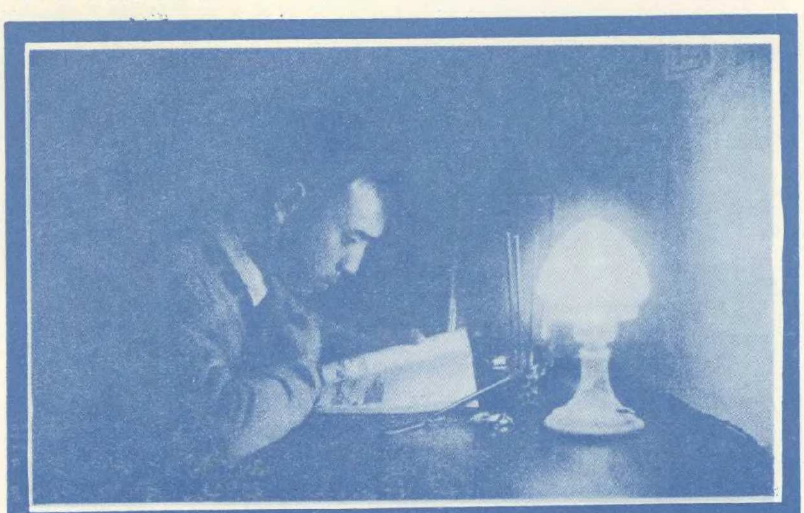
月色與燈光

（王維政攝）

The moonlight constrasted with the lamplight

靜夜

（繆光武攝）



In the stillness of the night

最近來滬演技之粵劇名角

千里駒

（攝於良友攝影室）

CHIEN LI-CHÜ, Noted Cantonese Actor



『捨子奉姑』劇中之千里駒與李海泉

Chien Li-chu, and Pai Yu-tang in a play entitled "She-tzü-feng-ku"



千里駒最近攝影

（圖中花籃銀盾爲上海各界所贈紀念品之一部分）

Chien Li-chü's latest photo

區君仲吾，藝名千里駒，粵劇花旦，以哀感頑豔勝，所演戲劇，表揚忠孝節義，其本人之聲譽，在伶界別樹一幟，享盛名垂廿年矣。月前來滬演劇，時適各地水災，區君即在伶界聯合會提議，南北劇合演籌款助賑，足見熱心之一班。



區仲吾（即千里駒）之本來面目

Real appearance of Ou Chung-wu Chien Li-chü)



李海泉飾小生之神情

Chien Li-chu in costume



↑李海泉之便裝

Pai Yu-tang in plain clothes



千里駒化裝小影

Pai Yu-tang in costume



如在夢中：千里駒表演之一

Dreaming—posed by Chien Li-chü



『危城鶼蝶』中之陳非儂

Chen Fei-nung in a Play entitled "Wei-cheng-chien-tieh"



粵劇名角旦陳非儂氏之化裝

Chen Fei-nung in costume



來滬奏技之粵劇名坤角譚蘭卿女士（伍少斐贈）

Miss Tan Lan-ching, noted Cantonese actress





粵劇名坤角譚蘭卿之化裝

Miss Tan Lan-ching in costume



投身電影界後之紫羅蘭女士近影（金焰攝）

Latest photo of Miss Violet after entering the movie world



金焰：現在中國電影明星之表表者，除戲劇表演外，對於音樂繪畫攝影均有研究。

Chin Yen, a movie star and artist



Miss Chen Yen-yen, a Union star

聯華明星陳燕燕女士（金焰攝）

男明星所攝之女明星小影



開幕典禮

The opening ceremony



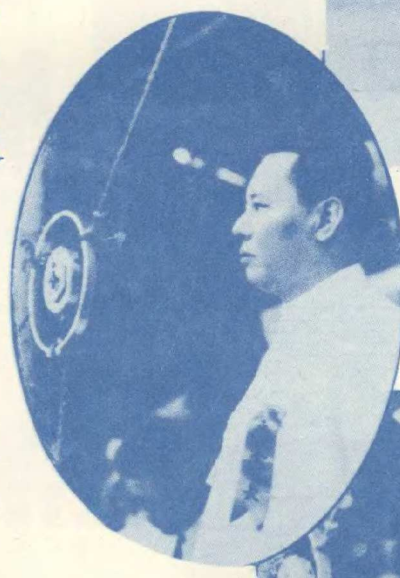
上海市第二屆全市運動會會場大門

Entrance to the grounds where the meet is held

第二屆上海市運動會

THE 2ND SHANGHAI MUNICIPALITY ATHLETIC MEET

（良友新聞攝影社攝）



↑會長張羣（上海市長）致開會詞

Chang Chun, Shanghai Mayor, addressing



開幕禮中褚民誼演說

Chu Min-i speaking



女子鉛球第一韓琬璋女士擲球姿勢

The posture of Miss W. C. Han, winner of shot put



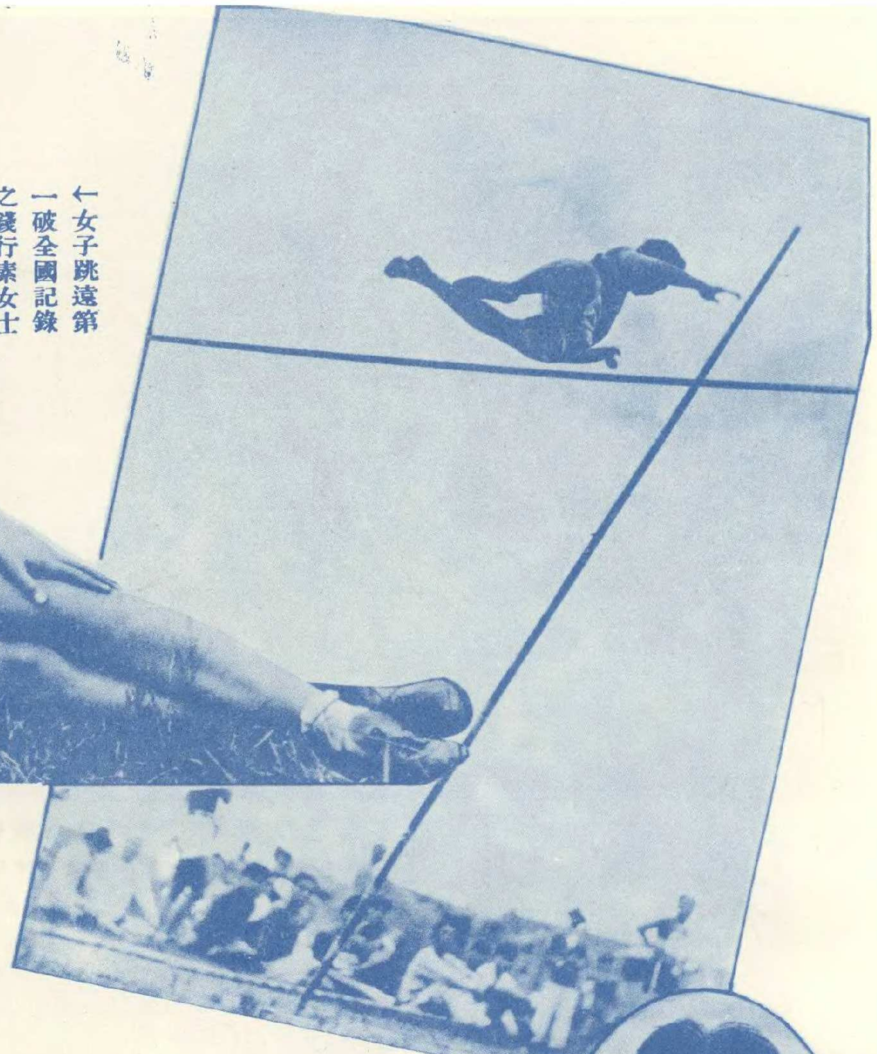
女子一百米二百米冠軍張蘋先女士

Miss P. S. Chang, winner of 100 m. and 200 m. dash



←女子跳遠第一破全國記錄之錢行素女士（成績四米三六，全國記錄四米〇四）

Miss H. S. Chien, winner of broad jump, breaking the national record

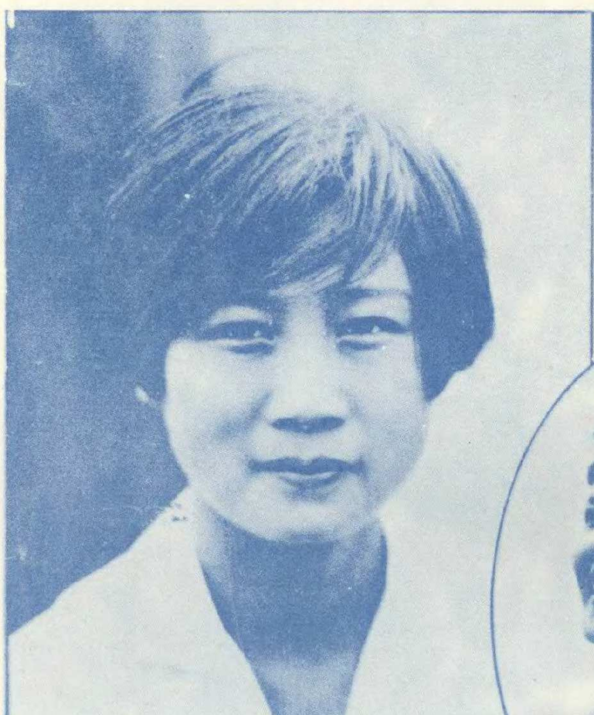




撐高跳第一曹裕及其競技姿勢

Tsao Yü, winner of pole-vault and (2) his posture

Miss P. C. Chang, winner of high jump, smashing the national record



跳高第一打破全國記錄之張寶瑾女士



遊歷過滬之德國體育名家到場參觀之神情

A noted German athlete watching the meet



標槍第一劉家瑪之姿勢

The posture of K. Y. Liu, winner of javalin throw

Picture showing part of the large crowd



觀衆擠擁情形

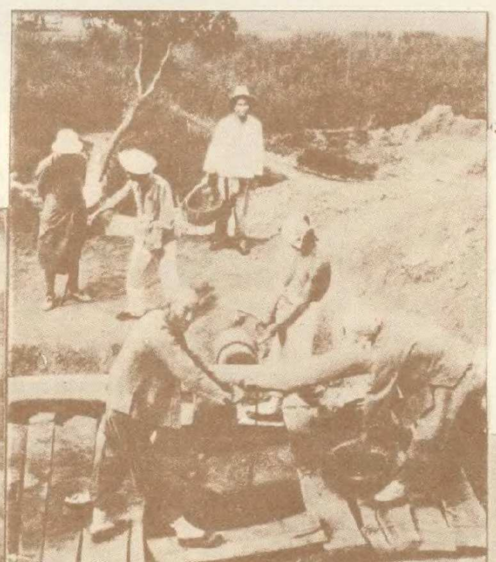


考古團在易縣舉行發掘開工典禮時之光景
The excavation ceremony held by the antiquarian party
（褚葆衡攝）

燕下都考古
STUDYING THE RELICS OF YEN-HSIA-TU



←燕下都考古團由北平出發留影
The antiquarian party setting out from Peiping



挖井抽水以便入地探察
Digging wells and drawing water off for excavation

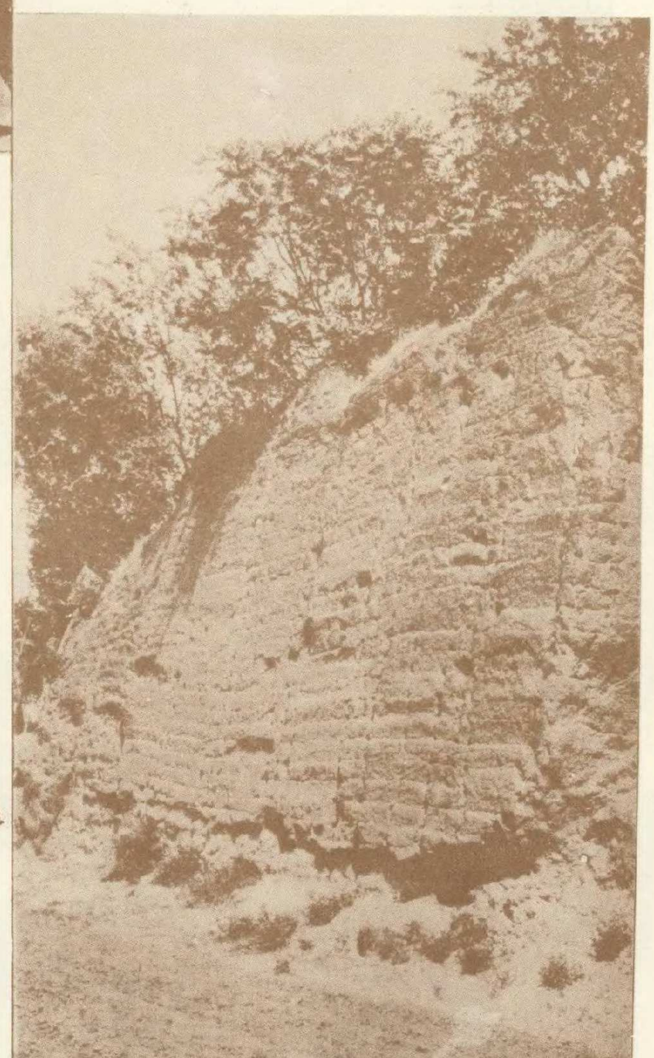


發掘工作情形
Excavators at work

→燕下都故城遺址
The ruins of the ancient city of Yen-hsia-tu



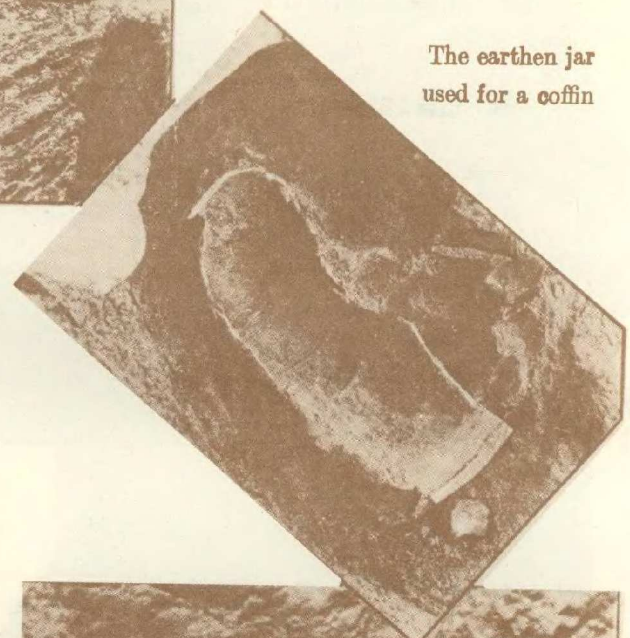
老母台北面之瓦層
The tile layer north of Lao-mu-tai



華北數省，古跡繁多，在歷史學上甚有研究價值。本頁所刊燕下都考古圖，係平平研究院及北京大學與古物保管委員會所合組。去秋赴河北省之易縣發掘燕下都故址，工作數月，後因時局關係而中輟，最近又繼續進行。



燕下都故址之遼望
A distant view of Yen-hsia-tu



→甕棺之原狀
The earthen jar used for a coffin



←古井之遺留
The ruins of an ancient well



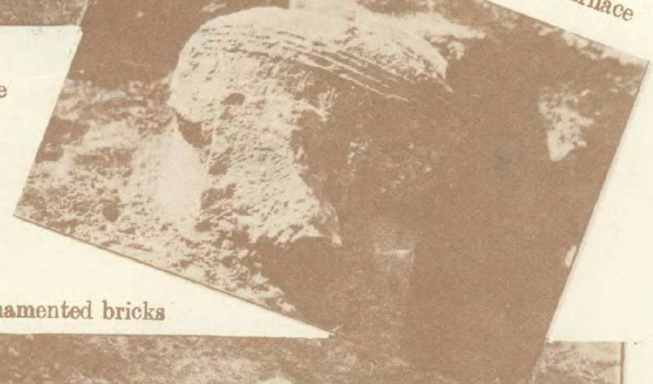
→圖案古雅之瓦當
A well-designed ancient tile



←牆柱之遺跡
Tne ruins of a wall pillai



瓦筒之碎片
Fragments of earthen pipe



→殘缺之鉄爐——發現於老母台下
The remains of an iron furnace



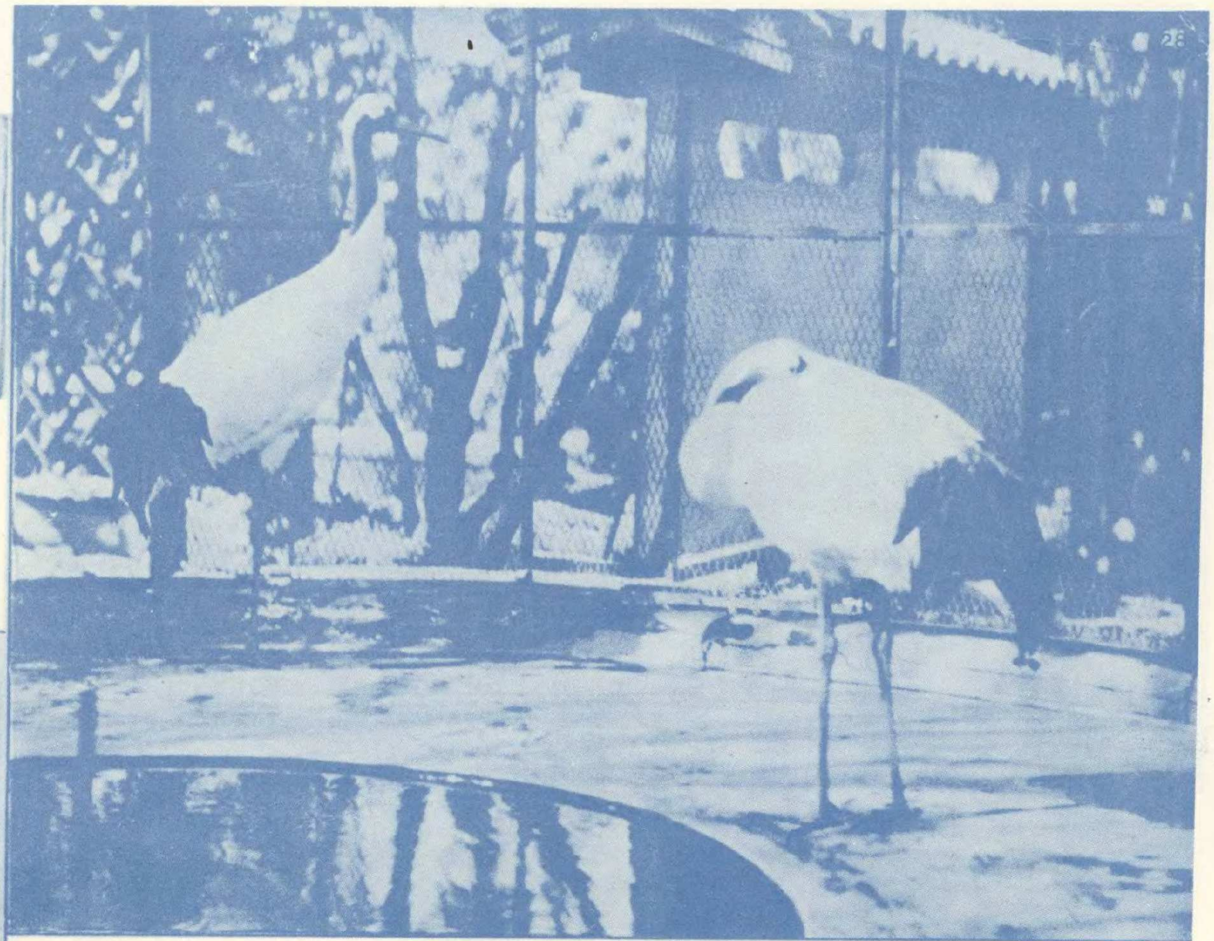
花紋古磚
Ornamented bricks

伴侶

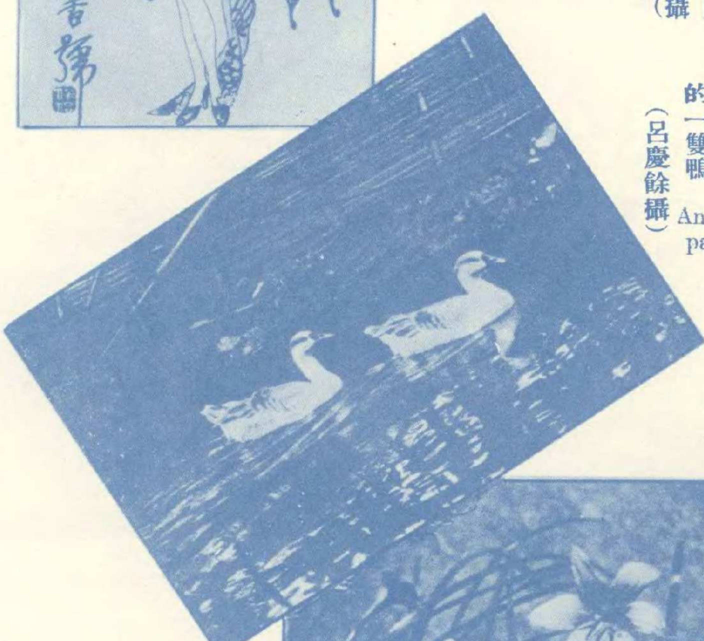
COMPANIONS

香港出版之伴侶月刊





公園裏的一對鶴（劉南虎攝）
A pair of cranes in the park



←形影相隨的一雙鴨（呂慶餘攝）
An inseparable pair of ducks



The cock and the hen living together

共同生活的一雙鷄（張立觀攝）



相對默然

支更生攝



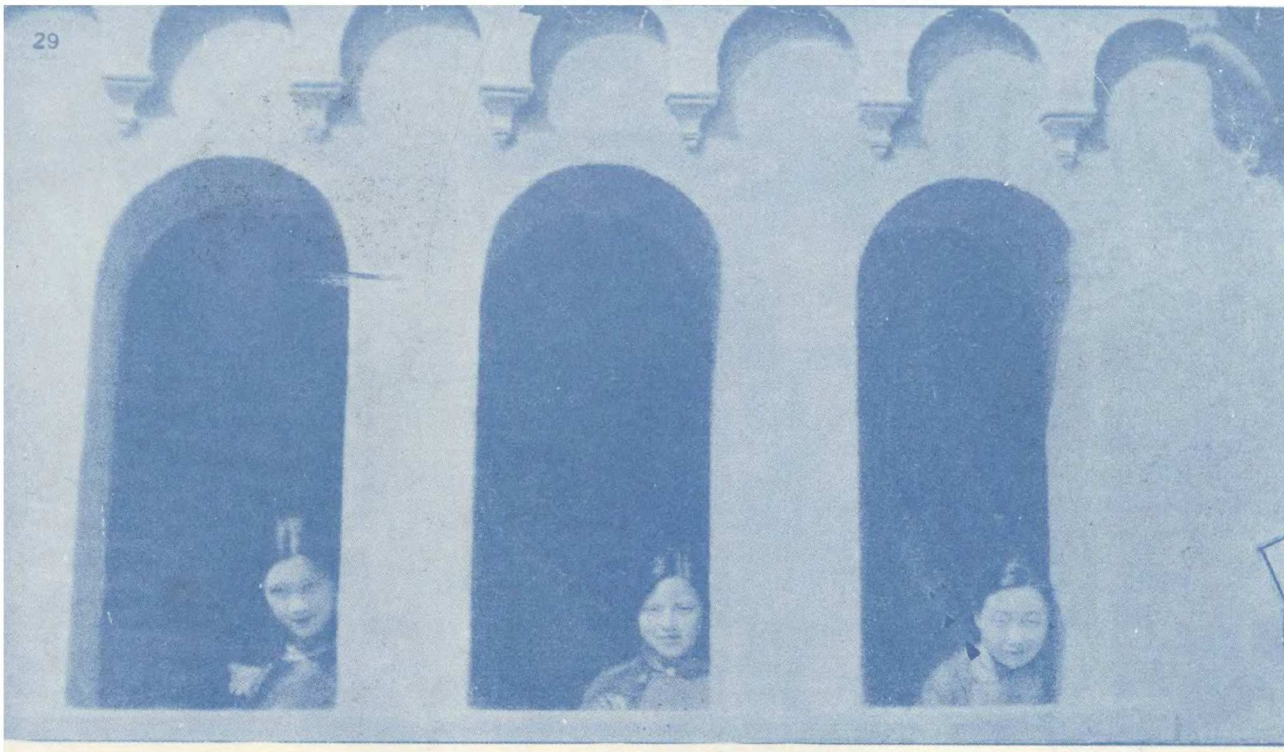
↓白貓黑貓，同吃一碗飯。
The black cat and the white one eating together



兎死兎悲：哀悼牠的伴侶（趙澄攝）
The rabbit mourns for the dead mate

微笑

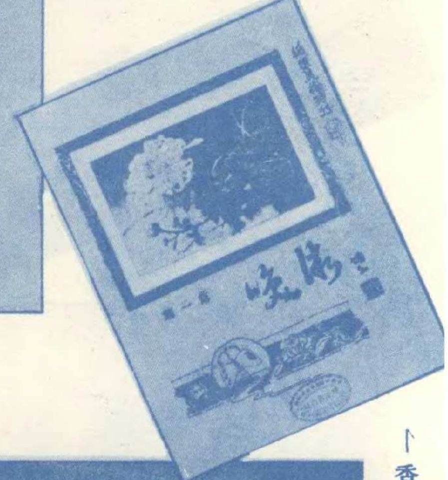
SMILING



Smiling! smiling! smiling!

（吳宗濟攝）

笑！笑！笑！



↑香港出版之微笑月刊



馮佩茜女士（謝恩祈攝）

Miss Feng pei-hsi



吳振坤女士（陳昺德攝）

Miss Wu Chen-kun

Miss Lily Li



黎莉莉女士（宗惟賡攝）



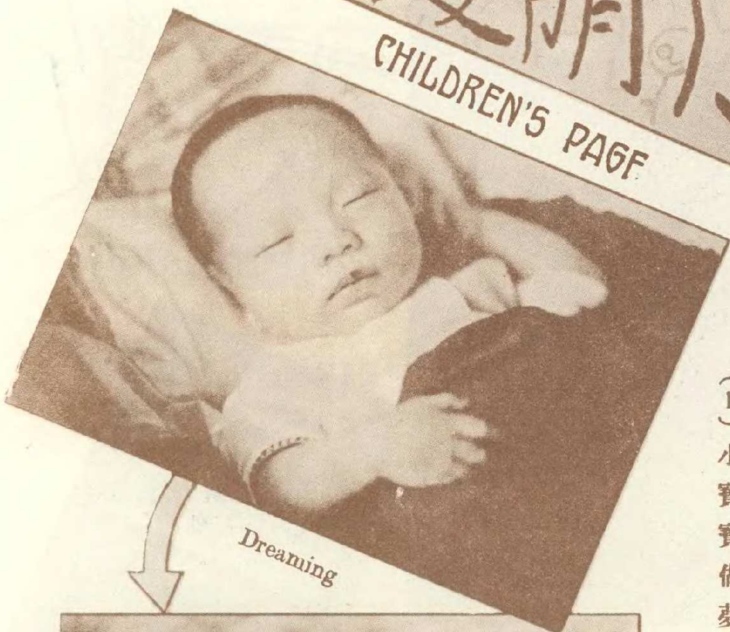
梅德明女士（吳宗濟攝）

Misses T. Y. Chu and I. M. Tsai



徐彩影與蔡一鳴女士（王明聰攝）

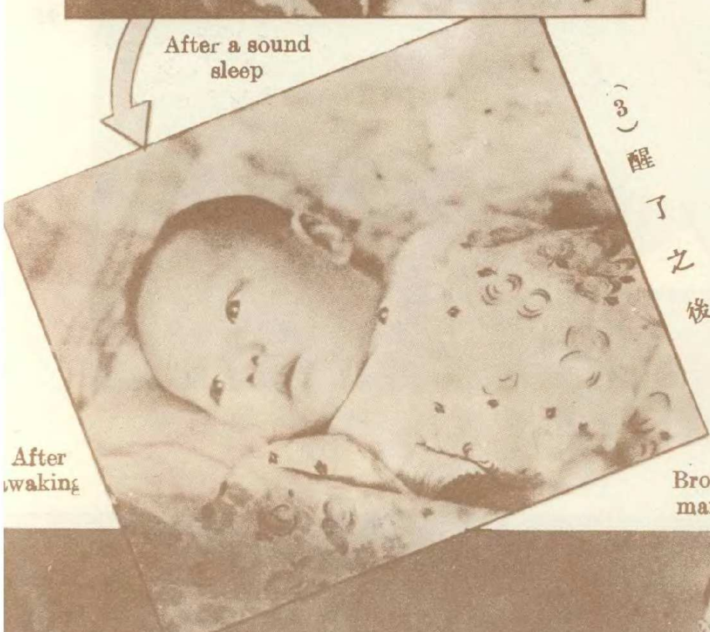
小朋友
CHILDREN'S PAGE



(1)小寶寶做夢
Dreaming



(2)睡夠了
After a sound sleep
(巨滿攝)



(3)醒了之後
After awaking



嬉皮笑臉 (謝恩祈攝)
Grinning



小流氓——什麼不學學流氓 (聶光地攝)
A little rascal



小老人——年紀幼小態度老成 (譚福喜攝)
A little old man



長吻 (李寶康攝)
Ki sing



Brothers and sisters marching in a line
兄弟姊妹開步走：黃培生先生的半打兒女(知威攝)

金文隨筆

章伯彝

N中學的國文教員，周老頭，不準學生呼他「周先生」，要學生呼他：「周老夫子！」

我的窮僻家鄉來安，有一個所謂宿儒，出一道作文題：「論中國獨立之野心！」

一位社會學教授說：「黃包車我是坐的，因為這是他們的生計；但是有鬍子的車夫的車子我是決不坐的，太不道德了，若是坐老頭子的車子。」

魯迅先生說：中國人是雞變的民族。其實他老人家的話也不盡然，不觀夫小姐太太們的服裝和髮裝，在時時刻刻地翻花樣？

我的伯父時常向我父親說：「富而後教，」意思是不要給我進學校讀書。可是今年雖然荒年，他自己的女兒，還送到南京進小學校呢！

某中學的國文教員抽鴉片，學生在黑板寫：「三更燈火五更雞，正是××抽烟時！」他看見了，勃然大怒道：「我抽我的烟，合你們何干!?」

「我對我的辛勤的老婆，只有同情，沒有愛情。」朋友某君說。

胡適之先生在四十自述中，道出他母親的小名「順弟」二字，一般學者頗以為不尊敬先人。

祖母時常唱這歌給我們兄弟們聽：「懷抱嬌兒甜如蜜，脚蹬妻子輭如棉，老來無子苦似黃連！」

沅君女士是胡小石先生的得意門生，綠漪女士是陳鐘凡先生的高足。

某大人物說：「當今的男學生多半是流氓化，女學生們都是娼妓化！」

一個大學教授說：「中國沒有一本能看的教科書；自己做呢，又沒有工夫。」

吾鄉有句俗諺：「穿不窮，吃不窮，算計不到一世窮！」

男女追求過程中，要以「道是無情却有情」的當兒，最快感而有味！

小文豪說：「我在外面軋姘頭，她不應當干涉；同時，她在家裏偸漢，我也不管的。」

新論語之某章：「我欲愛，斯愛至矣！」失戀的小文豪憤然地說。

「死亡的生命已經朽腐。」過去的文壇，正如魯迅先生此言。「生命的泥委棄在地面上，不生喬木，只生野草，……」魯迅先生這句詩，的確象徵了目下中國的文壇。

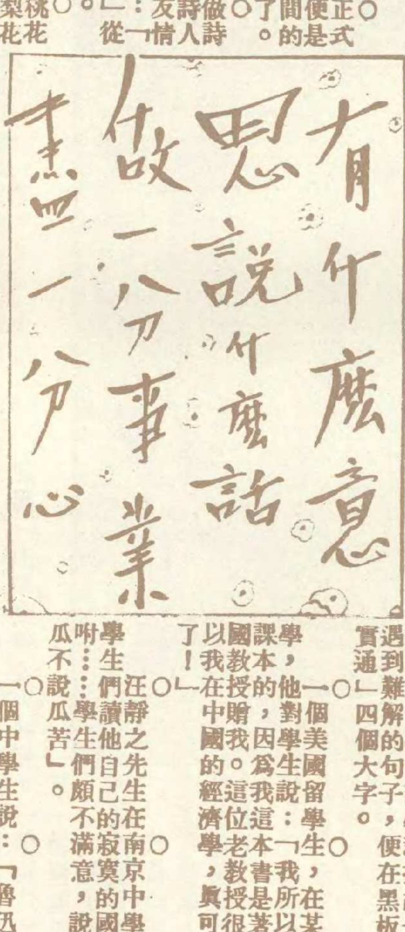
「地火在地下運行，奔突，熔岩一旦噴出，將燒盡一切野草，以及喬木，於是並且無可朽腐」這魯迅先生在預先道出中國文壇的將來。

人生四大幸福：做大官，住西洋式的房子，討日本的老婆，吃中國的菜飯。

中國人有三怕：怕人掘祖墳，怕土匪架肉票，怕沒有兒子。

人口稅還沒有正式的抽納（據說監稅便是代替品），可是鄉間的牛頭稅卻久已實行了。

一個少年極喜做詩，同學們便以「黃詩人」名之——出典是友情——他惱怒了，說：「這不是罵我上人?!」從此，詩也不再做了。



小文豪說：「桃花象徵妖豔的少女，梨花好似少年寡婦，荷花是貞潔可愛的女子。」

中國人的人生意義，可以在新年的報條上看出：「捷報甲子年＋＋堂丁財兩旺萬事如意。」生兒子，發財，享福便是中國一般人的人生觀。

『助教的臭架子比教授還利害，這便是「一瓶不動半瓶搖」的例證。』一個大學生說。

『兒歌的「小板凳三支腿，我痾屎你張嘴」合「孔雀東南飛，五里一徘徊」是一樣的意思；都是托物興詞。』N大學詩學教授胡先生說。

老頭子們說：「我們的思想是腐舊了，但是我們做的事並不見得十分壞！」

一個大學校長說：「我只願維持五年，自己好混個一表人物資格；所以現在肯各方面地週旋。」

我最恨的人，是沒有學問而偏假裝空架子的人。

某詩人說：「因為我寂寞，所以我不結婚。」

在陶知行先生長南京安徽公學的時候，胡適之先生親手寫一付對聯贈他：「有什麼意思說什麼話。做一分事業盡一分心。」

「餓死不做賊，氣死不告狀！」是吾鄉流行的諺語。

一個大學畢業生的擇偶條件是：

一，美貌——滿足性慾

二，性情溫柔——心靈得到慰安

三，學問——只足交際之用，算作可有可無的裝飾品。

「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾！」李義山這兩句名詩，是我的座右銘，同時，也是我的人生哲學。

N大學的詩學教授胡先生，講古詩遇到難解的句子，便在黑板寫：「礙而實通」四個大字。

一個美國留學生，在某大學教經濟學，他對學生說：「我所以用這本書做課本的，因為我這本書是著這本書的美國教授贈我。這位老教授很契重我，所以我在中國的經濟學，眞可以Monopoly了！」

汪靜之先生在南京中學教國文，叫學生們讀他自己的寂寞的國，耶穌的吩咐……學生們頗不滿意，說他有點「賣瓜不說瓜苦」。

一個中學生說：「魯迅的東西我看不懂，別人的東西我看不上，我頂高興看的是章衣萍的東西。」

某校的一個著名的運動員的座右銘：「功課但求及格，運動不能停歇！」

世間最可恥的人，要算是自已莫有學問而好作人師的人了。

「大學是一條很寬深的河，大學生都是游泳者：泗水能力大的便能安穩地而且很速渡過去，不行的，只好淘汰：有的一下水便沒頂了，有的掙扎到中流支不住……」一個大學教授說。

飯後談話

3 何以解憂

「何以解憂」，下面一句，是「惟有杜康」。曼殊大師將他翻譯英文，Wine, But Wine。(不知是不是如此，譯本不在手邊。)

我何以不揀別的話來做題目呢？

牆上滿布着，白馬牌威士忌酒，黑白威士格酒，金葉白藍地酒，三星斧頭白藍地酒。Don't Say Whisky, Say Johnnie Walker 等…。

就是翻開中國古書，也還有一句：

「禹惡旨酒，而拜善言。」

只怪中國人太不長進，沒有接受整個白人的文化。雖然是白人願挑起他們的擔子來，來拯救這莽莽神州，而我們不是半個魔鬼，却是半個頑皮的小孩(註一)。那少年老成的歐洲人挑起了這返老還童的東方民族，覺得不大容易。他們已不是嬰孩，不過是返老還童的人罷了。腦筋中已充滿了以前的思想習慣，口舌也硬了，也不容易像嬰孩那呀呀學語時代，一教就會上口。所以中國的英語的勢力，不很容易傳播，除了上海及一二通商口岸以外，其餘概不能通英語，況且，現在我們的中學以下，有免除英文之議呢！

我當然是不能用威士忌等等來做題目的。至於「禹惡旨酒」，又可惜這位禹被人懷疑到他是草木鳥獸之名。雖是不爲人所相信，然而大禹之名，不免受有微傷，所以我也不用他。找了半天，找着了一個曹操的話。記得我們有句俗話說：

「說到曹操，曹操就到。」

我願讀者看到此地，仿彿曹操——一個白臉烏紗紅袍帶劍的人物——站在面前，那這段的敍述，便格外覺得有意思！

曹操是我們社會中最受歡迎的人。我們有唱戲的，唱的是他。有說事的，說的是他，有唱大鼓詞的，唱的是他；一年三百六十日，翻開記載遊藝的那一張報紙，總能找出有關於曹操的事節的。開店的人，誰不崇拜關公，許多店裏，都有關公神像。他們之所以崇拜他，因爲忠義彪炳，但是沒有曹操，忠義是顯不出的。看見關公，可以聯想到曹操，曹操之勢力就此增加。

所以我用他的話，是很有意義的。再就他這首詩而論，許多大文豪都傳頌他。不過就是有一點不好。詩中三個「憂」字(註二)到底曹操所憂的是什麼？唐人杜牧却告訴我們說：

「東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」換一句話說就是：

「曹操得不着兩個標緻女人，所以就憂，何以解憂呢？就哈點酒，所以順口說出惟有杜康了。」

誠然的，女人和酒，是人生的亨樂，中國外國都是一樣。Wine and Woman. 誰不愛，你愛我也愛的。不過這兩個W支配的數量和標準是值得研究的。

我研究的結果如下。

我，女人，酒，一共是三個要素。支配方法是簡單的。

1• 我＋酒V.女人(註三)

2• 女人＋酒V.我

3• 我＋女人V.酒

你切不可看見上面三條，就想男女醉醺的快樂。我現在告訴你幾個故事。

他吃的醉了，歸到家裏，看見他夫人眞是花枝招展的，他走上前去摟着一吻，不覺吐了他夫人一身，他夫人硬將他捺倒在床，一面不許他動，一面便去換衣服，一面口中還喃喃的罵個不絕。這是「我＋酒V.女人」，我看不出一點快樂。

他和他夫人赴人家筵席，他夫人被人家灌醉了。一直就哭起來，好容易將她弄回家裏，一句話沒有說好，又哭起來了。不知怎樣會那麼傷心，哄都哄不息，這是「女人＋酒V.我」我看不出什麼快樂。

朋友送來一罈大花彫。夫妻兩人就議論處置的辦法，女的主張，將這罈酒送人罷。而男的則主張，將這罈酒吃了。空罈子倘可留着泡菜，他們各持己見，結果至於爭吵，女的連飯也沒有吃飽，這就是「我＋女人V.酒」--我更看不出什麼快樂。

我所看的，酒之所以於人者是難過。你喝醉了之後，昏昏欲吐，豈不難過麼？另一方面，想飲而不得，你不難過麼？

難過之男女，似乎也有分別的。我從沒有聽見男子醉後說他難過，他不是大笑，就是大哭，或是打人，或是睡覺，或是高談，或是放肆。但我也從未聽見過女人醉後說難過的。不過我們常常的在舞台上看見貴妃酒醉，貴妃的表演，是很神秘的，令我莫測其爲快樂或難過。

去年讀了我朋友的一篇創作，是描寫一個少年的孀婦，在結婚的第一晚，挾着一年來的悲哀和積鬱，伴了一個中年爛醉肥碩的鰥夫。(註四)這種意境，刺激我的頭腦很利害的。我覺得那少婦難過。

記得一次和幾個友人同席，一個陌生的客，發出了一種怪論說：

「男子飲酒既醉，可以試妻子的心！」

我當時不敢問，但我老是懷疑。次日捨不得不問我那請客的朋友。他說：

「你以爲他說既醉是眞醉麼？不然的。他只喝一點，回家去裝醉。他說的試妻，並不是試妻，實在是戲妻，就像秋瑚戲妻的意味，是一樣的。他乘着酒興，向他夫人說出的多奇怪的話，做出許多奇怪的舉動。他夫人從未見過這些奇怪的舉動和聽過這些奇怪的話，當然是難於應付，因爲難以應付，臉上一會露出不安的顏色和難爲情的狀態，他便大覺其樂。」

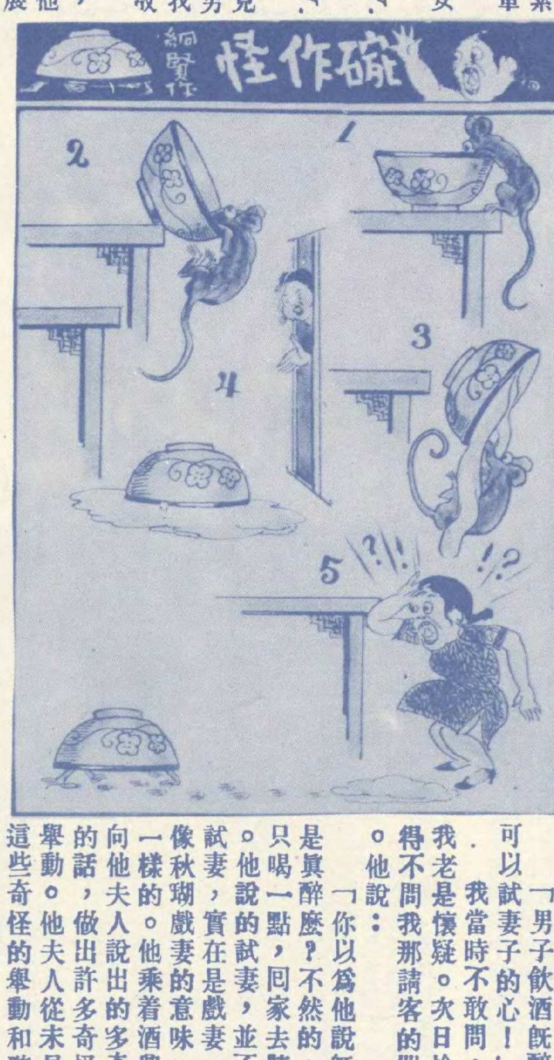
他說着哈哈的笑。

我不斷的疑心着酒之作用，有如此者。這就叫做：「何以解憂惟有杜康麼？」

他接着說：

「這種辦法雖然好的，覺得仍舊是太費事，而且一定要人請客方用得着，而且還要使自己夫人知道是人請吃酒，因情面難却，遂而致此，方用得着。何不買一瓶酒在夫人面前，一杯杯地朝下灌，你灌一杯，夫人央求你一次，這樣豈不好些。」

我說：



「夫人不會央求的。」

「不央求就往下灌。」

「假設將你的酒奪過去了呢？」

他說：「大家一搶，豈不更有趣麼！」

我暗想着：「何以解憂，惟有杜康。」不覺嘆了一口氣。

他說：「你為什麼嘆氣？」

我說：「我是隻身在外面作客的，何以解憂，惟有杜康的福是亭不着了！」

兩日之後，他送了我一部陶淵明集。

在他的意思是很好的，他以為淵明是對於酒極有興趣和研究的，我讀了他的詩，或者能悟出酒的好處。其實，我對於淵明愛菊一事是表同情的，他的飲酒，我不贊同。

「那將常候之，值其釀熟，取頭上葛巾漉酒，漉畢，還復着之。」（蕭統陶淵明傳）

字典告訴我們漉者濾也。他拿什麼濾？拿戴在頭上的葛巾濾。我們知道淵明先生是個窮苦人，在他的五柳先生傳中「環堵蕭然簞瓢屢空」的幾句看出來。漉酒那個時節，天氣定然很熱。這也可以證明。（一）怕飲熱酒（二）戴葛巾。我們又知道那個時候沒有汽車，有汽車也輪不到他坐的，又沒有柏油路。男子也沒有剪髮。好了。一個窮苦的老頭子，扶着拐杖（好像歸去來辭中說他喜歡扶杖而行）在烈日之下，奔赴友家，路上有很大的灰塵，滿撲在他頭巾之上。走路出汗，加之頭髮又沒有剪，汗氣油垢，久已堆集於葛巾之上了。他家裏窮，只有這一頂舊葛巾，戴上去赴會的。如今被烈日一蒸，頭上的熱氣，已經滿布於巾中，巾上的油垢汗漬，都漸漸融和而潤濕了。不圖這位老先生又將牠除下來濾酒。我們現在閉目想想，那濾下來的，到底是不是酒呢？

然而他不管是酒不是酒，他卻一口飲下了，我越想那滋味越難過，我真學不來的。

這還不是妙處，妙處在他濾過酒之後，還復著之。又預備在烈日之下和他髮上油垢汗漬去融和了。



我想那頭巾幾次濾過之後，非經化學師作精細的定性定量分析的研究，是不能估定其價值的。這是一件可怕的事。

他不應該叫我學陶淵明的。有酒

他的意思是說，沒有女人，應該，也是樂的。陶淵明就是這樣，學陶淵明，不應該像曹操。其實，他是誤解陶淵明了。陶淵明之飲酒，心中又何嘗沒有女人。

「……茅茨已就治，新疇復應畬，谷風轉淒薄，春醪解飢劬。弱女雖非男，慰情良勝無，栖栖世中事，歲月其相疏……」和劉柴桑詩

趙泉山評之，謂「谷風四句雖出於一時諧謔，亦可謂巧於處窮矣，以弱女喻酒之醽薄，飢則濡枯腸，寒則若挾纊，曲盡貧士嗜酒之常態！」

不管他說的對不對。而我們卻明明白白地知道淵明已將兩個W拉出關係來了。怎麼能說他心中沒有女人。

本來，詩是不可捉摸的東西。意思要帶猜的，二W之混合錯綜變幻，曹操和陶淵明竟是一樣！

那就是說，心裏不舒齊的或是想不着的事，幾杯酒把他消滅了罷！這是兩個W之交換替代，不啻是說：「沉醉了罷」！「永久的沉醉呀！這是人生唯一的問題，此外什麼東西都不足重輕的。」（註五）

如此，我們也不覺得陶淵明之以頭巾漉酒為不可學，因為在飲酒之後，以前的一切，全會忘懷了的，漉酒，當然也在懷忘之列了。

不過這「忘」字也是有研究的。教兒童一個字，他第二天忘了，和樂以忘憂是有分別的。男子別戀忘記了妻和出門忘記攜錢袋是有分別的。扮演周倉出台忘記帶鬍子和今晚忘記開鐘（就是扭發條的意思）是有分別的。

喝酒是不能懷忘一切的。古人明明地指示我們。「舉杯澆愁愁更愁。」「酒入愁腸化作相思淚。」怎麼能說忘？況且社會的「忘記」之狀態，是如此複雜，酒之力又何能奏效！

但是「解」能不能呢？

我聽見有人說過。憂是一種心思集中和加濃的狀態。因為你想不開，你纏憂。越想不開越追求，越追求思想越集中加濃，至於濃的化不開，必待酒來剖解他一次纔行。所以酒之功用在此。「何以解憂」一句之意思亦在此。

我想了半天，也不知他的意思究竟對不對。不過我始終覺得：

人生之憂，是在於W，是酒是人，是錯綜變化，不可捉摸的。

四種功課



喝了酒對着女人，會覺得女人格外的可愛些。你竟不知道還是酒使你如此，還是女人使你如此。

沒有女人只有酒，酒會使你畫出你心愛的女人，在你腦內。

女人到處都有的，你總有幾個可愛女人影子，藏匿於下意識Sub-Conscience之中。酒呢。你不飲是不知其中之味的，你看見一瓶好酒和看見一個好女人。好女人可以永存腦內，酒卻沒有任何感覺和印象的。假設你不飲！準是理，假使只有女人，你不會想到酒，有酒，你會想到女人。雖然我們說我們的愛情已經沉醉了。你沒有喝過酒，你不知道醉的趣味。這樣，酒便比女人好。甯可無女人，不可無酒。有女人，酒亦不可免去。以社會論，得酒容易，得女人難，因為酒便宜些。以政治論，對於女人須用手段，酒則一飲即了。以經濟論，得酒可不需女人，便宜。得女人必要酒，不便宜。得女人還要多出許多事來。得酒，則酒後高歌酣睡，人我無與。

憂，女人可以解，女人太難得了。酒也可以解，得之甚易。而且得酒可以將你要得的東西，畫出幻像來給你精神一分安慰，無怪曹操橫槊而歌曰：「何以解憂，惟有杜康」了。

（註一）從Rudyard Kipling詩中取來的，詩的譯文如下：

挑起白人的担子來……
揀你們最好的子弟差出去
派定他們永遠的充軍
給他們套上韁鎖，背着委曲。
去伺候你們的俘虜。
給那亂雜的野人去當差。
你們那新捉來的百姓都是。
半個魔鬼，半個嬰孩。

劉英士譯。見歐洲的向外發展

（註二）詩的全文如下；

對酒當歌，人生幾何，譬如朝露，去日無多，慨當以慷，憂思難忘，何以解憂，惟有杜康，青青子衿，悠悠我心，呦呦鹿鳴，食野之芹，我有嘉賓，鼓瑟吹笙，皎皎如月，何時可輟，憂從中來，不可斷絕，越陌度阡，枉用相存，契闊談讌，心念舊恩，月明星稀，烏鵲南飛，遶樹三匝，無枝可依，山不厭高，水不厭深，周公吐哺，天下歸正。

（註三）V. 即Versus

（註四）于在春著，翠環，真美善書店出版

（註五）邢鵬舉譯，波多萊爾散文詩，中華書局出版

文藝襍話

陳光垚

近年來中國又很盛行新式的「八股時文」了，一般站在政治方面的人們，大致个个都會做，而且做得很精。

文豪是由種種出版物造成的，要是世間沒有出版物，則一般著作者雖有「文」亦必不能「豪」。

一般大學問家死了之後，最可惜的事，是聽不到後世人對於他的批評，雖然這批評裏包含的有同情有攻擊。

苦悶，胃病，失眠，失戀，……等等，爲文人們最易犯之通病。

「搖鈴」之事，學生不可不知也：一則以喜，一則以憂。

現在「博士」的聲望彷彿已低落下去了，而「專家」的聲望彷彿又抬高上來了。

有學問而無經驗，便易成爲書獃；有經驗而無學問，便將成爲市儈。

讀書而不著書則「罔」，著書而不讀書則「殆」，讀書與著書並進則學成矣。

習語說：「文章是自己的好」，但愛人的文章無論如何也總是好的。

舊稱紙墨筆硯爲「文房四寶」，我說：紙墨筆手腦是世間五寶。

舊說：「人非聖賢孰能無過」？我說：人雖聖賢亦必有過。

我在小時候，聽家裏人說：我們一位親戚，有算卦的給他說：他「命」裏有一个「舉人」，於是他便不好好念書了，不料後來他竟連「學」都沒有進。又有一位鄉里，他在白丁時代娶了妻，後來他進了「學」，他的妻又要他重行拜堂。

中國古今一切舊小說中敘寫的，一般婦女學人對話時，總自稱爲「奴家」，「奴奴」，「妾」，「婢子」，……等等：但現在我們却並沒有聽見那裏的婦女對人自稱這種稱呼。

研究系中的人物都是少女，因爲他們的態度最會「十八變」。

章士釗素以「邏輯」學者自居，然彼對現在一般並未「束髮」之學生，則仍一概稱爲「束髮小生」。

現在有一種人做文章，篇幅拉得頂長，但意思沒有幾多，這種文章，直無異於重排了的字典，但又不能查字。

如果要以文字罵腐化份子，最好是用古文體；不然，無論你罵得怎樣有道理，被罵者必定要說你「簡直沒有讀過書」。

中國古代頗不乏「過激主義」，例如：「君令臣死臣不敢生」「父令子死子不敢生」「天下無不是的父母」，以生人殉死尸，「男女授受不親」「女子無才便是德」，「烈女不配二夫」，……………等皆是。

有許多中國舊日的文人，他們一生對於著述上並無半點成績；但因爲有錢之故，却專會把許多人家的著作拿來照樣翻印，美其名爲校刊，或稱其書爲「某某叢書」。這種人眞可謂胆大臉厚之至。

中國舊日文人們的作品，向來沒有發表的好地方：其佳者，起初不過可以彼此傳觀或借抄；最後的結果，也不過連同許多文稿合刻一集，印若干本而已。這樣，雖說可以使作者愼審出書，一鳴驚人；但因爲沒有發表作品的機會來鼓勵文人們的創作欲，保存文人們的創作品，而減少了文人們撰稿的興趣，湮沒了文人們作成的文稿，却實在不可勝計。

無謂的空泛的作品，旁人看了如同嚼甘蔗渣，但是作者却總是說人家「不了解」他的作品的奧義。這是給一般無謂的空泛的作品勉強辯護的惟一妙法。

九美圖（又名三笑緣）一書，無異一部「蘇州俗語錄」，雖然他的內容很淺陋，但在方言學上，確是極偉大的作品，不過書中錯字太多，極宜由本地學者校點印行，以廣流傳。

中國各舊小說中，常有甚麼「小姐打彩招親」的話，這自然是作書者的夢中囈語。要是眞的，這些「打彩」的小姐們，如果不費上三五年的光陰，練就一手打球「百發百中」的好本領，招親便很危險，雖然卽使不許叫化子們到「彩樓」跟前去。

莊子鼓盆歌本因其妻不安於室而作。後人常喜以「賦鼓盆」三字稱人之鰥居者，在說者，顧盼自喜，而聽者此亦茫然自安。然而這話實在罵苦了死人，亦辱及生者。中國文人只知跟上別人用典故，而不求甚解，眞令人要浩歎。

中國字本可以說不是藝術；但人用左手或由小孩們寫出來的中國字，却頗富於天眞，往往較一般「書家」們的「法書」爲有藝術價值。

做好文章與寫好字雖不怎樣衝突，但著述家寫坯字的人總極多，大書家不長於做文的人也不少。自然這有時也有例外。

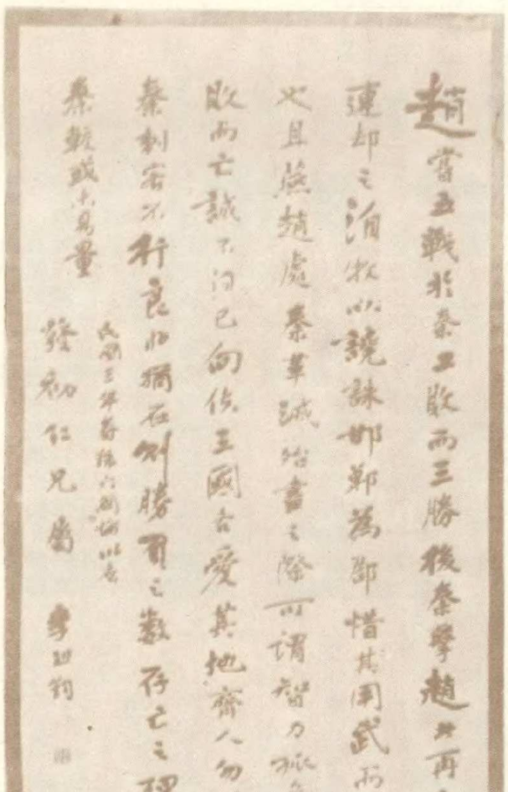
人無名的時候，是人以事傳：人有名了，便是事以人傳。

舊日私塾中的學生，多愛在口中潤筆尖，所以常常是「烏嘴頭」，據說這樣可以表示其爲「學士」云。

我前在南京，曾見有一「鼓諫日報」此名稱極可笑，亦復可憐。

文人作品之聲明「禁轉載」者，其原因中常有「自抬身價」的分子，雖然這種作品不必都有價值。

作文有四怕：起稿時，一怕頭痛，二怕喧擾；脫稿後，一怕排字工人，二怕校對先生。（這就是怕刊誤）。



李協和書法 （林義順藏）



一，人類的將來

近代優生學家主張人種改良，增加人們的智力和體力，則可以使人類社會改善，增加生產力。優生學的成功，在可以使人類和旁的生物一般地變種。

有人說，照現在這樣樂觀的趨勢，人類利用科學，改變自然環境，科學可以萬能，將來必致一切事都用不到人力而僅用人智的地步。

又有人說，照現在世界這樣的人口增加的結果，將來必致有人類過剩等的全世界之社會問題發生。

根據這些推測，將來人類社會爲補救這最大社會問題，一定是想法在地球以外，另找殖民地。假如這是不可能而真沒有辦法的時候，那末，一般偉大的優生學者，一定又有更新奇的學說發明。

這學說的意義，在使人類形體改小；這樣可以少佔空間而多容量。這種學說的命名，假若有人能活萬年的說話，一定會有知道的可能。

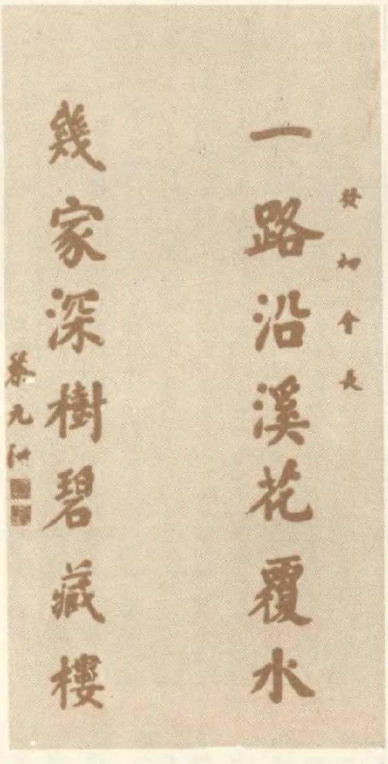
在意念中，將來人類社會中的人類的活動，全像明園所展覽的蚤虱串戲；一切機械，要比人類的體重的體積大百千萬倍云。

＊　＊　＊

某國科學家用人工製造了一具人類的臟腑，再用一個狗的腦子接連着，于是臟腑便連續着像人類內部一樣工作了幾分鐘而休止。

一個科學家便說，『將來人不難由器物造成，那末，有許多不用腦力的工作，可以叫做機器人。』

一位工廠老闆接着說：『然而我們該知道這「機器人」的製造的價格幾何？它的効用能延長到多少年？加上這幾年的利息，再把來平均一下，每年所費的錢，是否比每年的工資，可以減省些？』



黎大總統遺墨（林義順藏）

二，夫人之新猶

夫人在未婚前是大學畢業生；夫人是新婚燕爾；夫人是不失她那女學生的好動的習性。門有風，牆有耳，夫人在新房中的說話，難免不被人聽見。

夫人：『我們部裏，以後對於女職員的任用，應該特別優待一才些好！』

部長：『是的，是的，太太，我明天立刻發命令下去，叫所屬一體遵辦就是。』

＊

夫人：『那週刊上說我倆的那篇文字你看見了嗎？』

部長：『早看見了，太太，這真是不值一笑的，理他作甚麼？』

夫人：『這不對的！我們不能那樣媽虎！等我明天替你寫封信去，但你得簽一個名字去。』

三，大學校中所見聞

教授：『有什麼問題沒有？』

大學生：『有！請問現在是上什麼課？』

＊

教授：『怎麼樣？又是和上次一樣的遲到。』

大學生：『不，不，我今天想到了一個完全新的理由。』

＊

大學生甲：『我的愛人欠了我好幾封覆信了！』

＊

大學生乙：『這算什麼？胡蝶欠了我好幾百封啊！』

＊

大學生甲：『這球賽在沒有比以前，我就可以知道他們的輸贏是怎樣！』

大學生乙：『怎樣呢？』

＊

大學生甲：『在沒有比以前，是零對零。』

＊

大學生：『好漂亮的西裝！你的裁縫是誰？』

畢業生：『你的也漂亮得很呀！你的同房間是誰？』

＊

女房東：『噲，小夥子，你這裏住了三個月，還沒有付過一文房租咧。』

大學生：『你不是說過這裏是如意得像家裏一樣嗎？』

女房東：『我是說過的，假如你還以爲不如意，那末你付錢給我，請你搬好了。』

大學生：『不，不，我在家裏從不會付過一文房租咧。』

惟一之藥係爲他們健康需要所特製者斯藥爲何曰嬰孩自己藥片是也此藥片性和味美環球父母無不用之爲保赤良丹有病治病無病强身舉凡小兒尋常疾病如便祕發熱食積腹痛嘔吐泄瀉傷風痰厥出牙蛔蟲等症均極穩妥而神效尤妙者此藥片不特治療功能有獨無偶且爲美味之藥

兒童歌頌



小兒服藥因味苦而强灌之每致神經錯亂使所服之藥效等於零若嬰孩自己藥片則無是弊故父母均應購備之爲其兒女之專藥也

各藥房均有出售或直向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局購取每瓶七角六瓶三元五角郵費免收

諷刺畫家畢爾邦

趙景深


諷刺畫家畢爾邦

畢爾邦(Max Beerbohm)是現存的崇高的諷刺畫家，在他遊過那難得去去的倫敦以後，現在又回到他在拉帕羅(Rapallo)的住處來了。他的家離拉帕羅一里有半，建在山路上，那條路名叫恰法里路(Chiavari Road)，他有一間屋頂畫室，小而整潔，和他自己一樣，他就在這兒工作，有兩扇法國式的窗，開出來可以看到寬大的水門汀屋頂。二十年多的意大利的太陽曬黃了他那圓而多鬚的面容，但他却永遠是那樣的年輕而且有趣。他整齊而且秀美，有很大的前額和巨大的眼睛，爲了繪畫的方便，他在窄小的袖口捲了起來，仍含有九十年代的芳香，那時皮卡第雷(Piccadilly)和馬爾(Pall Mall)第一次聽見他那黑檀木的長杖的聲音，倫敦搽着牠那不信任的眼睛，立刻屈服於他那完全的態度，他那奇怪的衣服，以及他那關於國王，花花公子，劇院和過去歲月的小鬼一般的論文。

現在形容起九十年代的芳香來，已經不很容易了。因爲拉帕羅沒有二輪馬車，畢爾邦的僕人一談起就帶着看不起的神情。現在是更爲芳香的，因爲不僅僅含有維多利亞的趣味。大約他還帶有牛津的態度罷。


歷史家韋爾斯之神品

畢爾邦的很有禮貌的嘲笑，以及他那談話時的法國成語，現在我們都已不大聽見。常有英美的旅行家爬上滿積灰塵的門路去拜訪拉帕羅的光榮。只有在人家說他是「善於摹擬的畢爾邦的時候，他纔改變他那畏縮的表情，顯露出他那從前談笑生風的狀態。

英國是非常殘忍的，又是非常謙讓的，但在拉帕羅的天堂般的色彩和天使般的神情，既無殘忍，又無謙讓。不過有時畢爾邦不用長劍。而用沙囊，這倒是實實在在的。在他那海陽光，酒(他自己釀造的)，以及一點音樂的意大利世界裏，他非常小心的畫出他的諷刺畫，準確而且經濟，給那受過高等教育的幽默而又聰明的看畫者鑑賞。他那稀少的線條；中國風的細膩，平淡的色彩，在他人足以阻礙成功，在他却藉以成功。他愈遠離生理上的相似，就愈能得到精神上的相似。

他沒有每日或每星期限定功課的煩勞。他永遠是從前那樣閒適的態度。他的出產量很少，但却時常不斷的產生。他沒有前輩，他與琵亞詞侶(Aubrey Beardsley)都是突然在黃面誌(The Yellow Book)上出現的，繼承他的人也沒有能夠像他這樣嶄出光輝來。他是以詩人的心來作諷刺畫的，他的諷刺畫是有力的文學的形式。題目和圖畫彼此相隨，好像文字和音樂一樣。他那散文小說，詼諧詩中每一個珍珠一般的字都可以成爲他的畫題。結果他的畫雖然不大有趣，題目却時常是有趣的，兩樣合起來就有興趣，這只有畢爾邦纔做得到。他是獨自稱王的。他的諷刺畫和他的個性都顯出他是最後的維多利亞朝的藝術家。

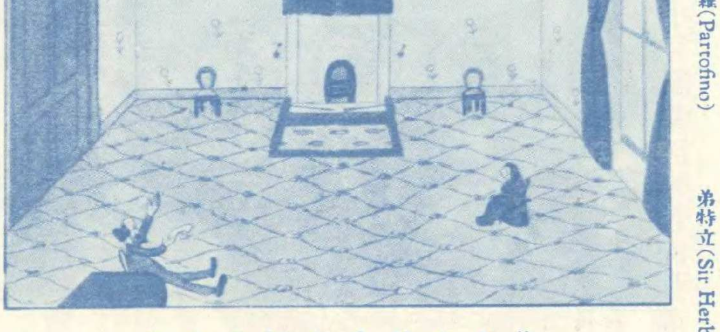
畢爾邦在他那細膩的，蛛網一般的諷刺畫上每逢添了一筆長劍一般的線條，就要從他的椅子上起來，走到他那小畫室南牆的法國式小窗旁的屋頂上閒蹀一回。在他下面，有一里山路，一直傾斜下去，直到拉帕羅港，那兒掩映着灰色的橄欖林和黑暗的柏樹，以及裸石上的意大利松，各處都毫不吝惜的點綴着涼臺。在港灣附近，有大路通到微阿勒佐(Viareggio)在屋頂上可以聽見遠處汽車的喇叭聲。在左面港灣一望無際，右面則被坡托費羅(Parrofino)山所切斷，水色是深藍的。

一九二二年協約國的海軍都停在畢爾邦的海灣，喬治(Mr. Lloyd George)在畢爾邦港灣的明信畫片上簽名。這是最幽靜的地方。你可以全身躺在海濱，讓太陽去曬，望着在你頭頂的橄欖樹，你也可以在水上泛舟。你要是不高興看海景，那末你就學畢爾邦的樣，再回到你的畫室的東牆去，坐下來在畫上再添上一筆長劍一般的線條。

一九一〇年畢爾邦娶了一個美國的女優，一同到意大利去度蜜月，這時這所房屋是空的，正在出售。本來這房屋是建作茶樓用的，所以屋頂廣闊，便於遠眺，飲茶的主顧還可以玩賞附近的橘林。後來茶樓倒閉，所以這房屋和花園都歸畢爾邦兩夫婦所有。畢爾邦的袖子捲了許久，方纔在倫敦勒司特(Leicester)博物院開了一次展覽會。這些畫正躲在一個鬼也不知道的旅館裏。大家都以被畢爾邦畫成諷刺畫爲榮，不曾被畫到的都很覺得懊喪。

明年他就是六十歲了。誰也不相信這樣滑稽的話，但他的確是的。他是一八七二年走到這個淚之谷來的。他並無特異之點，是和我們一樣的兩手兩腳和兩隻眼睛的人。他曾繼蕭伯納之後在禮拜六評論上寫劇評。一年以前，愛丁堡大學贈給他名譽法律博士，所以他現在實可稱作畢爾邦博士了。他雖然如此榮耀，却以爲再也沒有比畢爾邦博士頭銜更好的諷刺題材。

畢爾邦的家庭是很有光榮的，他的異母兄弟特立(Sir Herbert Beerbohm Tree)是劇場經理，有一次畢爾邦曾計畫過想寫一本個性的縮寫，題作有名的弟兄(Brothers of Famous Men)，預備從特立寫起。梅爾頓(Merton)是畢爾邦的學院，大約這就是畢爾邦與牛津所發生的唯一的關係。他不搖船，不打球，不在學校聯合會辯論，也不在戲劇協社的愛美劇裏充任角色；總之，他避免一切不需要的活動。每天在牛津的起居注大約如此：『用早餐，吸一兩枝香煙，聽課，遊戲，這一天就過去了。』


詩人丁尼生向國王讀詩

他從牛津出來以後，他那美麗的態度，他那奇怪的衣服，和他那對於婦女的稀少的頌揚，立刻成爲當時的時尚。他在黃面誌上發表了一篇化粧品的辯護(Defense of Cosmetics)，曾引起批評家的憤怒，批評家愈攻擊他，便愈顯出他那無言之美。他覺得與其跟批評家吵架，還是趕公共汽車要緊。他曾經在每日新聞(Daily Mail)上投過一陣稿。他在皮卡第雷有一個鈕釦不曾扣，大家就立刻仿效起來。他與禮拜六評論的一般乳虎結合在一起時，有人對他說：

『因爲你對於評劇沒有蕭伯納那樣的經驗，所以應該少拿一點酬報。』他說：『正因爲我不及蕭伯納有經驗，所以我的工作更爲困難，酬報自然應該多一些。』終於他如願以償。那時他愛穿一件光亮的綠色的奇怪背心。

他永遠是年輕而且愉快的。他的第一二册散文集，以小方本的形式出版，對於印刷和字的選擇都很細心，很可以代表他的個性。早年他熱愛戲劇，現在則轉向於散文和小說。他的出產量雖少，却很經濟，而且準確，所以他是不耐亨利詹姆士(Henry James)那樣洋洋大觀的。他一生所做的最好的事情就是研究喬治第四，因爲他在幼年頗有喬治時代之風。

這是畢爾邦很重要的事情。很可以看出他在幼年想使喬治時代的藝術文化復興。他莊嚴而且健全的性情全都在小說，散文和諷刺畫裏表現出來。

他畢生不曾坐過讓藝術家來畫他的像，他所繪的無數的人也不曾坐着被他畫過。坐着被人家畫，會使他臉紅，會使他感到局促不安；叫別人坐着，他自己也提不起筆來。他的作品都是憑記憶力在屋頂畫室寫成的，他能常寫到貴族，卽是爲此。

他常嘲笑維多利亞和愛德華兩朝的貴族。一八七〇年他曾畫威爾思的王子溫德索(Mr. Edward Windsor)，畫的是一個老頭子預備娶房東太太的女兒，以致一九二三年的展覽會將此畫抽去。他畫維多利亞王后接待愛德華七世，威爾思中年王子在遙遠的牆角面壁而立，好像學堂裏受罰的小學生一樣——這畫也曾引起軒然大波，不久就風平浪靜了。……

他不要人坐，也不用筆記，只是把面孔記在他的心裏，有時要幾個月，他纔能握住這點靈感來畫。他偶爾靈感一動，好像閃電一樣，其餘的就很容易了。在他的小畫室兩邊法國式的窗之間，一張白紙放上了畫板，他的觀念慢慢的移在紙上，畫線條很慢，用彩色好像女人一樣。他畫諷刺畫，兼寫戲劇和其他的書凡三十五年之久，他的技巧日有進步，雖然他現在還趕不上純粹的諷刺畫家西姆(Sem)。

他的天才是精神上的諷刺，說來是一件奇怪的事情，他的作品生理上可以完全不像，但精神上却神情逼肖。不懂得藝術，文學，政治的人對於他的畫是要感到無意識的。他是特殊的，不是通俗的。



文豪吉柏苓與其女

下面是他幾幅畫完全的題目：

牛津的壁畫——畫的是班哲明，朱爲特對羅賽蹄說：『羅賽蹄先生呀，他們尋到聖杯以後預備拿來做什麼呀？』

藍色的中國——畫的是年輕的小惠斯特勒解釋藍和白的神祕給折爾息(Chelsea)的一個痛苦的聖人聽。

像這樣的畫，畢爾邦在藝術史上是有永久價值的。他是維多利亞時代第一個打破傳統的藝術家。

他在二十三歲出牛津時卽以畢爾邦作品集震驚倫敦。他認爲作品不能太多，自己想寫什麼就寫什麼，寫時必須要有氣韻，這些簡單的想律他都一直遵守到現在。

（抄譯今年八月二十三日的紐約時報）

不要爲他們捉住

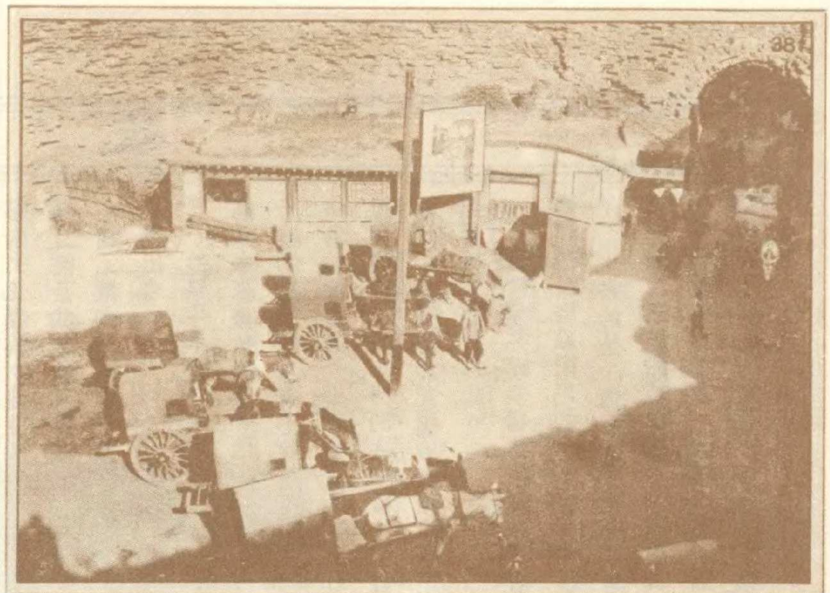


大便祕結消化不良肝經不和氣脹口臭舌苔皮病以及其他由腸胃積滯而起之各症每易捉住人們而侵害其身體但如不時取服**平肝導滯清導丸**自可免受其犯此丸粒小性和却有實效能使腸胃清潔健康藉以保障尊軀免除許多疾病是故無論何人均應不時取服和平微利藥物但是此項藥物無有比清導丸再佳者所以君當以清導丸爲健康之保安警士也

各藥房均有出售或直向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局購取每瓶七角六瓶三元五角郵費免取



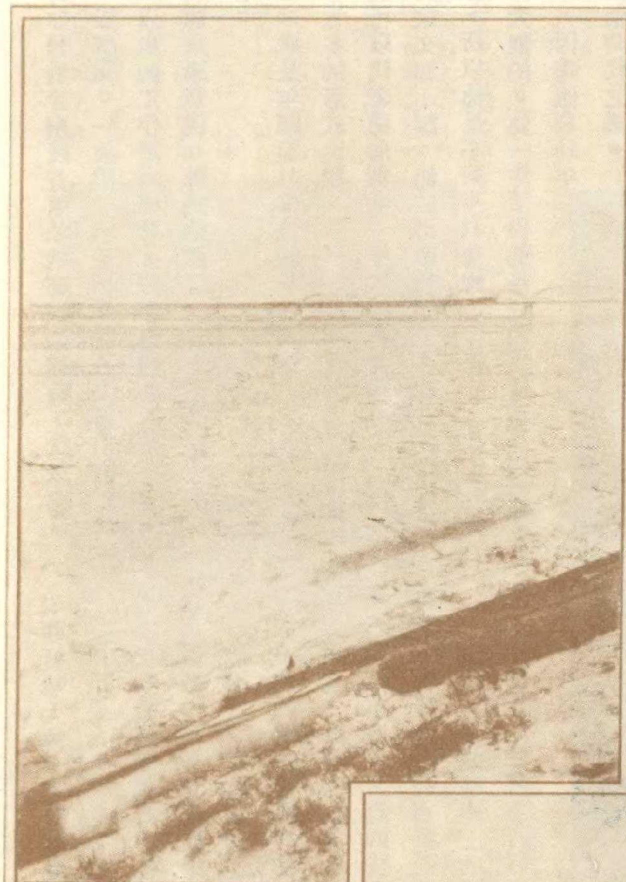
遠東風光



錦洲：瀋陽被佔後遼寧省政府臨時遷至此地



吉敦鐵路沿途之森林



松花江之冰雪

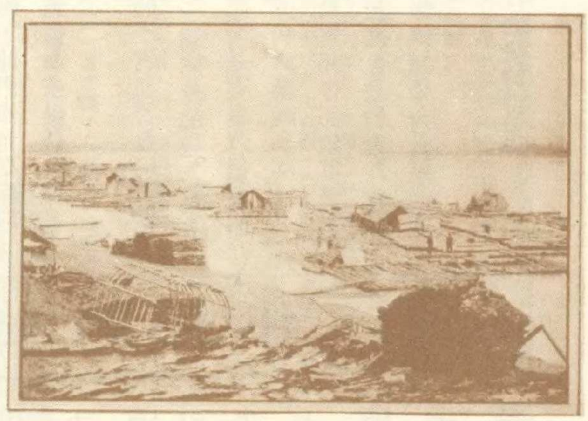
（遠望中東路鐵橋）

吉林省松花江岸待溶之冰塊



旅順之日本閉塞隊紀念碑：日俄戰日本勝利之炫耀





松花江上之木筏：觀此可見東北林業出產之饒富

日本經營之大連街道



遼吉事件之現狀及史觀

孫師毅

本文原題為『東北事變的解剖』係以(1)現狀紀(2)歷史觀(3)動因論等三部，進行其解剖底敘述；嗣於付印前為摘去其第(3)部的動因論，故改如今題。　著者附誌

1 現狀紀

『一九三一年九月十八日』，這一個由日本帝國主義者用了礮彈蘸取中國人民底血塗寫下的日子，在世界史上將必然是一個和『一九一四年八月四日』，——德意志出兵侵入比國領域——同其重要的日期。

事實是如此的：

一九三一年九月十八日底晚十時左右，日本滿鐵守備隊，突然將瀋陽和皇姑屯兩站間自闢的南滿鐵道轟炸一段，而捏稱此係中國方面企圖破壞南滿鐵道所為。當時，僅以一電話致東北邊防司令長官公署，不俟答覆，即行掛斷。事發生後，日本駐在東省境內的武力，便立即——顯然是有計劃地——分頭開始軍事活動。（日本駐東省最高軍事機關，關東軍司令部統率下的武力，經常是有陸軍一師團——按編制是二萬餘人——鐵路守備隊四大隊，約一萬餘人；又另有關東憲兵隊等。均分佈於各地。）當夜不斷地以大礮向瀋陽城轟擊；截斷瀋陽皇姑屯間電綫；狙擊鐵道沿綫的居民行人。建築物多被摧毀；人民死傷，刻猶不知確數。我國東北軍隊，則因奉命力持鎮靜不准抵抗之故，故其時瀋陽城外的北大營駐軍，即向瀋海綫東退，致沿途被日軍分段襲擊，更不知死傷若干。於是，僅數小時，至十九日天明六時半，日軍大隊即由大西門入據瀋陽城。所有一切機關：官署，銀行，兵工廠，飛機廠，電台，學校，全行佔領。關東軍司令部即移設城內。佔據瀋陽後的數小時間，據日本自設的電訊社所傳，日本駐朝鮮的第十九，第二十兩師團，又平壤的飛機大隊全部，均即奉有本國政府命令向我國東北出動。

和佔據瀋陽的時間約先後同時，十九日一日間日軍所分頭佔領的，有下列各地。為顯示其各地分頭同時動作之意義，且免作繁冗的文字之敘述，特列表解如次。

被佔地區	被佔時刻	被佔地區說明	被佔情況紀要
蓋平	上午三時	遼甯省屬的一縣。在南滿鐵道之瀋陽大連段間。	日軍進佔後，商會主席佚敬忱與日軍妥協，組自衛團。詳況不明。
營口	上午五時	遼甯省屬的一縣。在遼河左岸。為次於大連之東三省一大貿易港。南滿路營大支綫之起點。	日守備隊約一中隊侵入中國街，佔據一切機關；解除公安局警士及練兵營兵士槍械。
遼陽	上午五時	遼甯省屬的一縣。在南滿路之瀋陽大連段間。商埠地。	情況尚無報告可據。
安東	上午六時	遼甯省屬的一縣。在鴨綠江下游右岸，與朝鮮之新義州對望。為南滿路安奉綫之一端。	駐安東日守備隊二百人列隊入市，（即中國街）佔據所有行政及交通機關。嗣又續開到由朝鮮調來之第十九師團一部步兵二百名。佔領後，對于九道溝絲廠工人，復圍攻掃射，死五人，傷十餘。
開原	上午八時	遼甯省屬的一縣。在南滿路之瀋陽長春段間。	情況尚無報告可據。
公主嶺	上午八時	遼甯省屬的一市鎮。在南滿鐵道之瀋陽長春段間。	情況尚無報告可據。
鳳城	上午八時半	遼甯省屬的一縣。在南滿路安奉綫間。商埠地。	情況尚無報告可據。
撫順	上午八時	遼甯省屬的一縣。南滿路渾撫支綫之一端。	情況尚無報告可據。
昌圖	上午	遼甯省屬的一縣。隣吉林，在南滿路瀋陽長春段旁。	士兵死一百餘人。昌圖兵營燬于火；駐軍軍械全數被繳。
四平街	上午	遼甯省屬的一市鎮。即四洮鐵路之起點。	駐四平街之東北軍張海鵬部一旅被繳械。四洮路及其沿綫地帶同時入日軍掌握。
鐵嶺	上午	遼甯省屬的一縣。在南滿路之瀋陽長春段間。	情況尚無報告可據。
本溪	上午	遼甯省屬的一縣。在南滿路安奉綫旁。	情況尚無報告可據。
海城	上午	遼甯省屬的一縣。在南滿路之瀋陽大連段間。	情況尚無報告可據。
溝幫子	上午	遼甯省屬的一市鎮。北甯鐵路的通營口支綫，此為起點。	情況尚無報告可據。
打虎山	上午	亦名大虎山。遼甯省屬的一市鎮。在北甯路瀋陽溝幫子間。最為日本所嫉視的所謂滿鐵平行綫，即係由此向通遼展築之一路，打通綫即指此。	情況尚無報告可據。
蘇家屯	下午	遼甯省屬的一市鎮。在南滿路安奉綫間。	由駐朝鮮之日軍第十九師團進佔，詳況不明。
長春	下午二時	俗稱寬城子。吉林省屬的一縣。為中東，南滿，吉長三鐵路之交叉點。商埠地。	日軍由公主領突進駐長春南嶺炮兵營駐二進溝之第三營均被繳械。炮營營長傳冠軍及士兵總共二百十八人死難；傷官兵一百九十九人。市長周玉柄被廣：公安局長修長餘，警署長孫佩琛均被殺。萬寶山案中之郝永德，為日人自獄中釋出。炮燬市街，民衆死傷，在千人以上。

以上所記述的日本在東省的軍事行動，其事實的探取，均係根據自九月二十日至最近——十月一

日——之上海各中外日報底專電及通訊；而這猶不過是，十八日晚日軍戰爭行動開始後的十九日一日間底情況而已。二十日，二十一日，……以至於著者執筆的此時，事態之擴大與加強，正猶與日以俱進。截至目前所已知的事實爲止，綜括起來，自十九日而後，特別需要指出的有以下各點：

1．除遼甯省外，日軍已繼續佔取吉林。

2．關外東北軍底武裝及武庫，全數陸續被繳。

3．東北中國鐵道，除在黑龍江境內之齊克，呼海一二路外，已全入日軍掌握；各部將由滿鐵接管經營。

4．於武力佔領中，派工限三個月中修通吉會鐵路。

5．於滿蒙獨立名義之下，利用『高等華人』，實現『委任統治』。

本來，事情無所謂『突然』。在資本主義第三期國際帝國主義所造成的種種對立中，含有滿洲的中國之必至引起市場和原料庫的爭奪戰，是必然而絕非也許的事。東省之終必爲日本所攫取，也可以不論其進行是出之以何種的方式。前此之掩旗息鼓的戰略嗎？目前之明火執杖的行動嗎？或二者之循環往復的運用嗎？這都與日本所行於東北——乃至全中國——民衆身上之實質的剝削無關，其差別，不過判於直接的與間接的二形式；也都與東北之懸太陽旗或青天白日旗無關，其差別，不過祇是判於中國與日本底與圖上是否須更換幾處顏色。這必至的事件，既已具備了它爆發的必然；也就決非可以僥倖以冀免，除非世界底經濟和政治，有了全盤的變質的推移。新聞紙告訴我們：『日軍突然大舉佔我滿洲』，這『突然』，是決沒有突然而至的。而且，進一層說，日本之對於含有滿洲的中國，必出之以全力的奪取，是週知的事實；但是，爲什麼會『突然』變更其經濟的侵略策，而出於戰爭的軍事行動呢？又爲什麼這戰爭行動的軍事佔領，不發生於過去，不等待至將來，獨在這時，直到這時來發動呢？這自然是有它複雜的原因及錯綜的背景的。（日本之在滿洲，對滿洲，單就其軍備及已成的諸條件截取來說，原是無論什麼時候，也可以照現在這種方式幹一下的。）以次的敍述，便想在這樣的課題上，對遼吉被佔事件，試作簡單的考察。

2 歷史觀

在考察日本出兵遼吉的最近諸因素之先，讓我們在它侵略滿蒙的史實上，先作一度概括的說明。

日本之所以由亞洲的新興資本主義，以加速度的活躍，突進資本主義底最後階段而成爲帝國主義者，即是開始，於日俄戰後滿洲的權利之獲得。所以，日本底滿蒙侵略策，殆可以說是和它底最後階段的資本主義（帝國主義）底運命相終始的。日本資本主義底統治（經濟和政治的組織）一日不崩潰，它底滿蒙侵略也決不會有一日的放鬆。滿蒙的奪取，在日本的政府，是所謂『賭國運』的事件，我們當可以領會其嚴重性之如何。

日本自日俄戰後，依據一九〇五年（光緒三十一年）九月之朴資茅斯條約（即日俄和約）取得由帝俄所讓與的滿洲權利後，即於同年十一月與淸庭訂立中日滿洲善後條約；條約主文底第一條是：

『中國政府將俄國按照日俄和約第五款及第六款允讓日本國之一切，概行允諾。』

所謂日俄和約底第五款及第六款底內容，是什麼呢？

『第五款 俄國以中國政府之承認，將旅順大連灣及附近領地領水之租借權，與關聯租借權及組成一部之一切特權及讓與，又租借權效力所及地域之一切公共房屋財產，均讓與日本；但在該地域內俄國臣民之財產權，受安全之尊重。

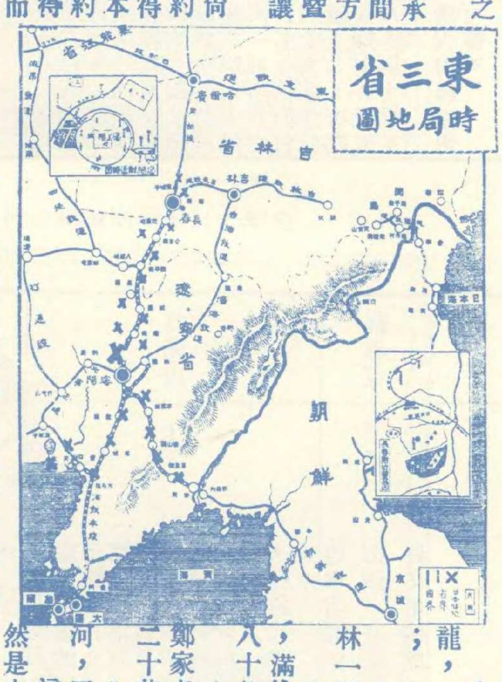
『第六款 俄國以中國政府之承認，將長春（即寬城子）旅順間之鐵路及其一切支綫，并同地方附屬之一切權利特權及財產，暨在該地方所經營之煤礦無條件讓與日本。』

這第五第六兩款之外，附約中尙有日俄間私相授受的規定：『兩締約國爲保護滿洲鐵道，於每基羅米突得置二十五名之守備兵』。而且，日本所得，還不止此。中日滿洲善後條約，本係中國對於日本代俄國承受其得自中國之權利底一部而締結者；然而，該善後條約，却另加了附約十二條，無形又擴大了日本從朴資茅斯條約所得的權利。附約中之最關重要的，是對于日本無條約根據所築成的安奉鐵路，竟追加了合法的承認。由此附約，於是日本乃實現了『明治大帝第三期滅亡滿蒙之計劃』底發端。

在此以後，所謂『滿洲五案』：

1．撫順煤礦問題，
2．間島問題，
3．新法鐵道問題，
4．營口支綫問題，
5．吉長新奉鐵道借款與吉會鐵道問題。

即隨之繼續發生。此五案在一九〇九年（宣統元年）前，因相持不下之故，均爲懸案：迨至一九〇九年北京政變而後，宣統登位之時，日政府藉此時機，忽提出關於安奉鐵道工事交涉，及其懸案之談判：並以『自由行動』之通牒相恫挾。於是安奉鐵道協約，間島協約，滿洲五案協定，遂依次訂立；而滿洲南部，遂全入日人之勢力範圍。



其後，日本對於（一）錦齊鐵道建築之阻撓，（二）渤海漁權與領海的奪取，（三）鴨綠江架橋企圖朝鮮與滿洲底聯結，（四）前東淸架設的滿鐵附屬電綫之佔用，（五）日俄戰時日本擅築的軍用電綫之繼續使用，（六）旅順芝罘間海底電綫之通訊權底獲得，凡此諸着，均已一一告其逐步的成功。

從而，在別一面，日本更乘了中國政制變革底前後，對淸末之宣統政府及民國開元時的袁政府，不惜作種種純然的政治投資，以一面排泄其過剩的金融資本，一面乘紛亂之機藉債權而進行特殊權益之攘奪。除此而外，復藉口『二次革命』時之南京事件，（一九一三）向袁政府提出『滿蒙五路建築權』之要求。

所謂五路，是—

1．自開原至海龍，一百二十三英里；
2．自海龍至吉林一百十英里；
3．自長春經南滿綫至洮南，一百八十英里；
4．自四平街經鄭家屯至洮南，二百二十英里；
5．自洮南至熱河，四百七十英里。

這五路要求，顯然是由滿洲侵略底順利而進一步來開始作東蒙古底經營；不過，終因爲各列強之間利益未能一致；而一九一八年安福系的政府又不克竟其賣國的全功，雖已得袁政府底正式承認，而五路則至今並未得全然如其意而實現。

一九一四年的歐戰開始，列強無暇東顧，日本向日對滿蒙之逐步的『蠶食』，遂一變而擬作中國全部的『鯨吞』。著名的二十一條，（類別爲五號）即是在這時提出。而全文中第二號所包括的七條，關于滿蒙的權利事項，又可知實爲日本最基本的要求。第二號要求中，其內容之最關重要的，最概括起來，有以下幾點：（一）旅順大連港口及南滿安奉鐵路之租借期，均展至九十九年；（二）日本人民在東省境內有土地租借權；（三）南滿東蒙之各礦開採權；（四）滿蒙築路及借款均須先得日本政府之同意；（五）吉長鐵路之管理經營歸諸日本。中國人民雖始終否認二十一條而日人則

遼吉的事件

以已得五月二十五政府正式之換文，以爲有條約上之根據，而視爲彼之所謂既得權利益。

從一九一四到一九一八的大戰期間，日本乘列強無暇東顧之時，與英，俄，法，意諸國先後訂立密約，遂其獨霸遠東之志；從容以中國本部爲其獨佔市場，以滿蒙爲其獨佔的原料資源地。自彼與列強之間，密約成立以後，對於滿蒙之侵略，更復肆無顧忌，爲所欲爲；出之於各種不同的方式。宗社黨事件，鄭家屯案，其尤著者。一九一七——一九一八年間，復對北京政府，貸出種種大規模的政治投資：總數達五萬萬元之多。更因企圖打擊蘇俄新興革命勢力之進展並爲其對北滿出兵之便利與自由，與北京政府，又訂立了所謂中日軍事協定。（此約至一九二一年始換文取消。）這是日本對華侵略的全盛時期。

歐戰既終，各國均逐漸移其侵略之目光以向此廣大的市場之中國，而國際形勢因以大變。日本迫於事勢，不得不開始其對華侵略底大退却。巴黎和會（一九一九）以後，日本雖時時在苦戰之中，而英日同盟已然廢止，俄羅斯已變成無產階級底聯邦共和國，根本上已成爲帝國主義的敵人，日本在遠東陷入了孤立的狀態；而美國復領導其他各國對華作機會均等的主張，給了日本以莫大的威脅。所以到了華盛頓會議（一九二二）中，日本對於山東方面的經營，便不能不開始其忍痛的退却：但是，日本對於中國本部侵略，表示了一時的退却；而對於彼據爲最後的陣地之滿蒙，便愈益顯示其重要了。從郭松齡反奉的事件中，日本爲維持其所卵翼的奉張統治，公然出兵南滿實行干涉一事，我們便可以瞭然於日本對其最後的陣地之刼持，倘一至足以打擊其滿蒙勢力之危急關頭，是不惜出之以任何形式的掙扎約。

一九二五至一九二七的中國大革命期間，日本自其對華獨霸的侵略被迫退郤而後，更因着中國革命勢力之高漲，蘇俄與中國之結合，二者給了各帝國主義國家——特別是日本以極鉅的威脅。所以在這期間，日本對於滿蒙沒有——不敢有，也不能有——新的侵略事實發生。但自一九二七年——中國革命勢力開始分化了以後，日人又重復露出其猙獰的面目。田中內閣於第一次山東出兵之後，隨卽於六月——七月間召集了所謂東方會議，彼時駐中國公使芳澤，關東長官兒玉，滿鐵總裁廣安，駐遼甯總領事矢田，駐上海總領事吉田，均被召囘國，參與會議。所謂『滿蒙積極政策』底確立，卽爲此會底一主要任務。著名之荒謬絕倫的田中奏摺，也卽是此會後由首相奏報其天皇之件，東方會議後，續卽舉行爲執行『滿蒙積極政策』之大連會議。（此會議後改在旅順舉行。會議內容，諱莫如深。（到席者除東方會議各員，尚有奉張顧問松井與町野及日本之資本家多人。至此後，復續有未經公表的祕密會議之舉行，而其會議之中心問題，卽爲所謂『滿蒙權益之擁護』。

一九二七年六月——七月間的東方會議，是日本確立其滿蒙政策之進向『積極的』原則的；繼之而舉行的大連會議（八月初），則是爲討論上項原則之如何執行者。關於前一會議，我們可從田中奏摺窺得其原則之一般；後一會議，據當時報載，其所議定者，有如次之三點：

1 •日本應要求擴張對京張鐵路之某種權利，凡東三省中國自辦鐵路認爲與日本利益有衝突者，應干涉之不許建造，如打通路，吉海路等。

2 •日本應將朝鮮等三銀行合併爲一，厚集資本，要求奉方委其整理奉票，以便根本救濟東三省財政金融。

3 •日本應募集鉅額資本，設一大規模之鐵工廠，包攬東三省應需路軌及工業用鋼鐵材料。

自東方會議而後，件大連會議以起，日本對于中國滿蒙的侵略，由事實上所見，便處處出之以積極的進行。如（1）臨江強硬設領，（2）本溪慘殺工人等事，均發生於此時。同時，芳澤對奉方當局。提出滿蒙一般交涉，亦係於此時開始。查日方所提主要條件，據當時報載爲：



1 •吉會等六路之建築權；

2 •吉黑兩省之森林經營權；

3 •實行二十一條中之土地商租權；

4 •取消中國所築之打通，吉海兩路；

5 •以滿蒙日僑之治外法權交換內地雜居權。

這些條件，都是到現在所不曾解決的。中間底1，3，4，項，尤爲日本所特別重視的要求。不管是那一任的內閣，或者誰主持的外交，這是沒有分別的。日本滿蒙政策的根本精神，乃是爲其帝國主義的資本主義之條件所決定，所支持的。雖則到現在，田中之骨已朽，而又值是比較爲國人所稱道的幣原外交時代了。但遼吉的武力佔取，事實又已擺在我們底眼前；兩省的居民及兵士，僅數日間，已不知若干被慘殺於日人底礮彈之下了。在這樣的事態之中，有我們能夠像胡適之先生般，把日本的資本主義分家，認爲遼吉事件是『東京的軍閥與少數資本家所爲，必非大坂關東方面棉織製造商人所贊同』嗎？（胡語見九，二七，申報專電；翌日同報底大坂專電，即給了我們的學者以事實上之不容情的一擊。）我們能夠像羅隆基先生般，閃開事態之眞實的原因，（也許是意識地，也許是無理解）而反爲日本政府『借箸代籌』嗎？（羅意見一角叢書第六種）我們能夠像中報底記者般，說『此次暴行，日政府或初未知之』嗎？（見九，二七，中報社評）最妙的是——與前諸說簡直像出諸一人之口的——中華民國『邊防』司令長官所告訴我們的了：『瀋陽事件，係少數有野心之個人所爲，不代表日本政策。』！（見各報專電。）（第3部略）




三花牌香霜

每晨妝梳事畢。必搽。三花牌香霜。此爲美容妙品。能使肌膚細嫩。容貌秀麗。風日塵埃。無從侵犯。三花牌香霜。名花配合。香濃色純。不油不膩。質地最細。其保護肌膚之功用。非普通諸霜可比。再每次搽三花牌香霜後。如卽敷以三花牌香粉。則二者互相爲用。粉色可終日存在。容貌之美豔有加。賜顧時請認明三花商標
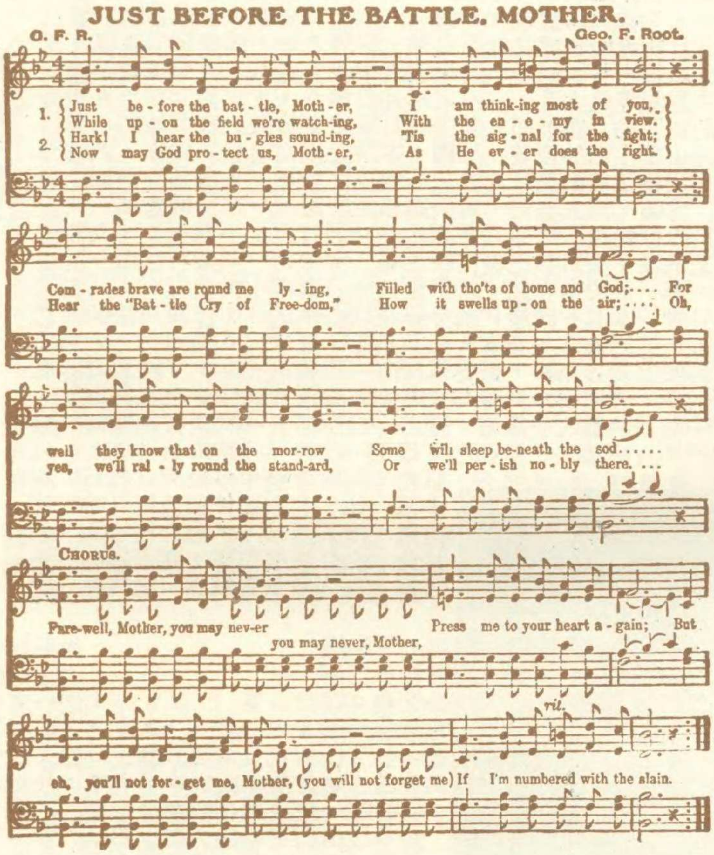
各藥房化裝品店
洋貨店均有出售

巴黎 紐約 赫德納公司精製

中國分公司
上海廣東路三號

注意

三花牌嘜紙今已改變花樣惟目下各商原存之貨尚有出售購時注意赫德納英文字樣及三花牌商標以防假冒



戰場思親

Bb調 4/4

1•23517 | 76•OO | 7•12#132 | 1—•O

1 在戰場上準備 進攻， 母親啊 我思念 你；
兩軍遙對快要 交鋒， 敵人相 見於戰 地。

2 聽，一陣軍角聲 悲壯， 叫我們 衝鋒上 前；
母親啊，願上天 默佑， 我們爲 公理而 戰。

3•34321 | 61•OO | 2•32176 | 5—•5

同隊弟兄在我 四周， 滿腔熱血心志 堅；一
吶喊高呼聲震 遠近， 軍容凜冽有餘 威；男

1•23517 | 76•OO | 7•12#132 | 1—•O

息尚存必盡忠 奮鬥， 至死方能卸我 肩。
兒爲國而生爲 國死， 流血沙場有光 輝。

副歌

3•34321 | 61•OO | 2•32176 | 5—•5

母親啊或者一 別後 不能再回你懷 裏；但

1•23517 | 76•OO | 7•12#132 | 1—•O

願無論能再相 見否， 你都不把我忘 記。

有處理全醫院藥物之權

此海軍軍醫竟莫得健身妙品如

韋廉士醫生紅色補丸者



是誠具有權能之無上贊許證明此天下馳名補血健腦聖藥其配合成分之功能爲不可及也夫科學醫家發明藥品其最大目的在分配其中治療之成分適得其當俾入人體不生衝突而奏良效每有窮年探討歷年試驗方得成功者即如韋廉士醫生紅色補丸迄今已歷四十餘載屢試屢驗爲治療血虧以及由血虧而起各症之良藥其用之廣其效之靈世無其匹所以遍國中熱心贊許之函紛至沓來有如川流不息也

福州馬尾海軍醫院軍醫監軍醫官黃君鳴岐以在其院中所能取用之藥品自屬不少而獨以韋廉士紅色補丸爲其去病強身之妙品黃君書云「予因連年跋涉醫務紛繁遂致血薄氣衰神疲食減眠睡不安頭腦沉痛雖處方調補未見明效乃從友人勸試服韋廉士紅色補丸一打未罄諸恙悉除血氣充盈精神飽滿現年耳順猶甚康強自是凡遇血虧衰弱體疲神疲諸虛百損投以此丸無不奏效誠補血珍品也

韋廉士紅色補丸無時令之分無男女之別一樣神效遠東總發行上海江西路四五一號韋廉士藥局 各藥房均有出售

特別警告

若遇經售家以廉價影射紅丸兜售愼勿上當其丸外雖紅色中則劣質非真貨也

